**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №14 комбинированного вида»**

Принято:
на заседании педагогического совета
МДОУ «Детский сад № 14
комбинированного вида»

Утверждаю:
заведующая МДОУ «Детский сад № 14
комбинированного вида»
_____ Н.П. Гришакова

**Рабочая программа
образовательной деятельности музыкального руководителя
в группах общеразвивающей направленности №№1,5,6,7**

Составитель:
музыкальный руководитель:
Васькова Н.Д.

г.Железногорск

Содержание

№ п/п	Наименование	Стр.
I.	Целевой раздел Рабочей программы	3-17
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи Рабочей программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Рабочей программы	10
1.1.3.	Возрастные особенности музыкального развития детей	11
1.2.	Планируемые результаты освоения Рабочей программы	15
1.3.	Особенности проведения педагогического мониторинга	17
II.	Содержательный раздел Рабочей программы	18-98
2.1.	Содержание и формы образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	18
2.1.1.	Содержание и формы образовательной деятельности	18
2.1.2.	Тематические планы	25
2.2.	Технологии реализации содержания Рабочей программы	92
2.3.	Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников	96
2.4.	Коррекционная работа	97
III.	Организационный раздел Рабочей программы	98-124
3.1.	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	98
3.1.1.	Материально-техническое оснащение	98
3.1.2.	Обеспеченность методическими материалами	103
3.1.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	103
3.1.4.	Обеспеченность методической литературой	105
3.2.	Режим дня и расписание образовательной деятельности	106
3.3.	Организация деятельности по музыкальному развитию детей	114
	Приложение	125-130
	Календарно-тематическое планирование праздников и развлечений	126

I. Целевой раздел Рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее - Рабочая программа) разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МДОУ «Детский сад № 14 комбинированного вида» (далее - Программа) с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга», научный руководитель Е.В.Соловьева (далее – «Радуга»), парциальной программы музыкального развития «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» посредством создания условий развития ребёнка, которые открывают возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видам деятельности.

Содержание Рабочей программы обеспечивает социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 октября 2013 г. №1155);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.3049-13»;
- Уставом МДОУ «Детский сад № 14 комбинированного вида».

1.1.1. Цели и задачи Рабочей программы

Цели Рабочей программы:

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование у них привычки к здоровому образу жизни;
- содействие своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;
- обеспечение каждому ребенку возможности радостно и содержательно прожить период дошкольного детства;
- введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой;

Задачи Рабочей программы:

1. Обеспечивать охрану здоровья; способствовать физическому и физиологическому развитию.
2. Способствовать становлению деятельности.
3. Способствовать становлению сознания.
4. Закладывать основы личности.
5. Создавать атмосферу эмоционального комфорта и условия для творческого самовыражения.

Ключевые цели и задачи раскрываются и конкретизируются через цели образовательной работы в каждой возрастной группе через систему образовательных задач.

Основные задачи по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

«Музыкальная деятельность»

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального слуха;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованности движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах):

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Программные задачи по музыкальному развитию:

Программные задачи по музыкальному развитию для детей 2-3 лет

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка, способствуя становлению деятельности :

- дать представление о разных способах звукоизвлечения;
- знакомить с озвученными игрушками и простейшими шумовыми музыкальными инструментами;
- предоставлять возможности действовать с этими игрушками и инструментами (нажимать на клавиши, дергать струны, дуть в свистки, ударять по барабану ладошкой или специальной палочкой), извлекать различные звуки, развивать представления о способах получения разных звуковых эффектов;
- учить детей петь простейшие детские песни;
- создавать условия для выразительного свободного движения детей под разную по характеру музыку.

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка, способствуя становлению сознания:

- обогащать опыт слухового восприятия музыки, звучание различных инструментов, звуков природы, голосов птиц и животных.

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка, закладывая основы личности:

- пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности, создавая благоприятные условия для восприятия

музыки;

- воспитывать основы музыкальной культуры, развивать стойкий интерес к музыкальному искусству;
- формировать культуру слушания музыки. Радовать ребенка прекрасным миром музыки, обогащать его слуховой опыт и создавать запас любимых им музыкальных произведений;
- учить слушать музыку внимательно, не отвлекаясь и не мешая другим;
- приобщать ребенка к восприятию певческой культуры;
- побуждать к восприятию песни, вызывая желание вслушиваться в ее настроение, характерные особенности музыкального образа;
- содействовать овладению певческой деятельностью. Приобщать к выразительному пению;
- прививать элементарные певческие навыки: напевное, протяжное пение, правильная певческая дикция;
- помогать ребенку овладеть музыкально-ритмической деятельностью;
- формировать элементарные музыкально-ритмические умения:
 - двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (веселый, грустный) – весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш;
 - менять движение в связи с изменением динамики звучания музыки (тихое и громкое), регистров (высокий и низкий);
- учить выполнять элементарные танцевальные движения, связывая их с ритмом музыки;
- знакомить с тембром звучания музыкальных игрушек (бубенчики, дудочка) и детских музыкальных инструментов.

Программные задачи по музыкальному развитию для детей 3-4 лет

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка, способствуя становлению деятельности:

- учить петь;
- проводить игры и упражнения, направленные на сенсорное развитие в области восприятия звука;
- создавать условия для шумового ритмического музицирования;
- развивать звуковысотный слух и чувство ритма;
- поощрять детей свободно выразительно двигаться под музыку.

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка, способствуя становлению сознания:

- знакомить с музыкальными произведениями;
- знакомить с образами животных в музыке;
- знакомить со звучанием и внешним видом различных музыкальных инструментов;
- создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения;

- использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона.

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка, закладывая основы личности:

- создавать условия для сосредоточенного любования отдельными эстетическими предметами, объектами, музыкальными явлениями;
- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;

- заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);
- приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Курского края;
- подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Программные задачи по музыкальному развитию для детей 4-5 лет

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка, способствуя становлению деятельности:

- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей, поддерживать замыслы детей и помогать найти способы их реализации.

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка, способствуя становлению сознания:

знакомить с жанрами музыки;

- давать представление об отражении сказки в музыкальном произведении;
- знакомить с различными способами отражения сказочных персонажей в музыке и танце.

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка, закладывая основы личности:

- создавать условия для спокойного и сосредоточенного слушания музыки или звуков природы;
- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);
- приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Курского края;
- подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

Программные задачи по музыкальному развитию для детей 5-6 лет

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка, способствуя становлению деятельности:

- совершенствовать навыки пения и движения под музыку, развивать чувство ритма и звуковысотный слух, навыки интонирования;
- совершенствовать навыки пения индивидуально;
- учить танцевальным движениям под музыку;
- побуждать детей к элементарному самостоятельному музицированию;

- учить музицировать индивидуально и ансамблем, совершенствуя умения согласовывать свои действия с действиями партнеров;
- создавать ситуации, в которых дети могут самостоятельно использовать простейшие музыкальные инструменты.

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка, способствуя становлению сознания:

- знакомить с творчеством русских композиторов (П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков).

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка, закладывая основы личности:

- создавать условия для слушания музыкальных произведений, прослушивать записи классической музыки;
- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);
- приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Курского края;
- подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

Программные задачи по музыкальному развитию для детей 6-8 лет

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка, способствуя становлению деятельности:

- совершенствовать навыки пения и движения под музыку, развивать чувство ритма и звуковысотный слух, навыки интонирования;
- совершенствовать навыки пения индивидуально;
- учить танцевальным движениям под музыку;
- побуждать детей к элементарному самостоятельному музицированию;
- учить музицировать индивидуально и ансамблем, совершенствуя умения согласовывать свои действия с действиями партнеров;
- создавать ситуации, в которых дети могут самостоятельно использовать простейшие музыкальные инструменты.

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка, способствуя становлению сознания:

- знакомить с творчеством русских композиторов (П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков).

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка, закладывая основы личности:

- создавать условия для слушания музыкальных произведений, прослушивать записи классической музыки;
- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);
- приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Курского края;
- подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

Методологической основой Рабочей программы образовательной деятельности музыкального руководителя являются:

- общепсихологическая теория деятельности А.Н. Леонтьева;
- культурно-исторический подход Л.С. Выготского.

Центральная идея отечественной психологической школы - представление о творческом характере развития. В Рабочей программе ребенок рассматривается как субъект индивидуального развития, активно присваивающий культуру. С этих позиций определены направления и границы педагогического воздействия взрослого.

Реализуя принцип развивающего обучения, музыкальный руководитель вместе с авторским коллективом программы «Радуга» стоит на позиции содействия психическому развитию ребенка. Психическое развитие рассматривается в русле теории А.Н. Леонтьева как становление деятельности, сознания и личности. Эти структурные единицы положены в основу формулирования целей и задач деятельности педагога.

Принцип научности – предполагает научный характер знаний, которые преподносятся детям, даже если эти знания адаптируются с учетом познавательных возможностей ребенка и носят элементарный характер.

Принцип связи теории с практикой – первые сведения об окружающем мире любой ребенок получает в процессе предметно-практической деятельности, в дальнейшем педагог обобщает и систематизирует этот опыт, сообщает новые сведения о предметах и явлениях. Приобретенные знания ребенок может использовать как в процессе усвоения новых знаний, так и на практике, за счет чего его деятельность поднимается на новый уровень.

Принцип активности и сознательности в обучении – обучение и воспитание представляют собой двухсторонние процессы. С одной стороны - объект обучающего и воспитывающего воздействия- ребенок, которого обучают и воспитывают, а с другой стороны, ребенок сам активно участвует в процессе обучения и чем выше его субъективная активность, тем лучше результат.

Принцип доступности – предполагает учет возрастных и психофизиологических особенностей детей, а также учет уровня актуального развития и потенциальных возможностей каждого из них.

Принцип последовательности и систематичности – учет этого принципа позволяет сформировать у детей целостную систему знаний, умений, навыков. Обучение любого ребенка строится от простого к сложному, кроме того при разработке программного содержания предусматриваются и реализуются внутриспредметные и межпредметные связи, что позволяет сформировать в сознании ребенка целостную картину мира.

Принцип прочности усвоения знаний – в процессе обучения необходимо добиться прочного усвоения полученных ребенком знаний, прежде чем переходить к новому материалу.

Принцип наглядности – предполагает организацию обучения с опорой на непосредственное восприятие предметов и явлений, при этом важно, чтобы в процессе восприятия участвовали различные органы чувств. В некоторых случаях недостаточность какой-либо сенсорной системы компенсируется за счет активизации другой. Выбор средств наглядности зависит от характера недостатков в развитии, возраста детей, содержания образовательной программы и от этапа работы с ребенком.

Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.

Принцип положительной оценки деятельности детей - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.

Принцип импровизации– занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения.

1.1.3. Возрастные особенности музыкального развития детей

Дети третьего года жизни

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность.

Необходимо органично использовать на занятиях такие виды деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.)

Дети четвертого года жизни

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3-4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре-ля1*).

Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2-3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Дети пятого года жизни

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре₁—си₁*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Дети шестого года жизни

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокие и низкие звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *ре₁ — си₁*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *до₂*.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Дети седьмого и восьмого годов жизни

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6 -7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *pe1- do2*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на

ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.2. Планируемые результаты освоения Рабочей программы

Планируемые результаты освоения Рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров – возрастной характеристики возможных достижений ребенка в музыкальной деятельности на этапе завершения освоения Рабочей программы. Они отражают согласованные ожидания общества относительно музыкального развития детей на этапе завершения дошкольного детства, но которые не применяются непосредственно к каждому ребенку.

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга», научный руководитель Е.В. Соловьева.

Целевые ориентиры музыкального развития на этапе завершения дошкольного образования

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников на этапе завершения дошкольного образования следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности

Показатели по музыкальному развитию по возрастам (носят строго рекомендательный характер)

Показатели по музыкальному развитию для детей 2-3 лет

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: начинать движение вместе с музыкой.

Развитие чувства ритма: правильно хлопать в ладоши.

Слушание музыки: различать тембр простейших музыкальных инструментов (бубен, ложки, барабан, колокольчик).

Пение: подпевание музыкальных фраз.

Пляски, игры, хороводы: притоптывать одной ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Показатели по музыкальному развитию для детей 3-4 лет

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: передавать образы соответствующие характеру музыки.

Развитие чувства ритма: уметь повторять за педагогом простейший ритмический рисунок.

Слушание музыки: понимать характер и различать части музыкального произведения.

Пение: петь в одном темпе;

Пляски, игры, хороводы: умение выполнять танцевальные движения кружение в парах, притоптывание каждой ногой поочередно, движение с предметом, передача образа.

Показатели по музыкальному развитию для детей 4-5 лет

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: выполнять простейшие перестроения (круг, врассыпную и обратно).

Развитие чувства ритма: правильно: извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Слушание музыки: чувствовать характер музыки, уметь высказываться о ней, узнавать песни по мелодии.

Пение: петь с музыкальным сопровождением и без него.

Пляски, игры, хороводы: умение выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, движения с предметом, образ отвечающий характеру музыки.

Показатели по музыкальному развитию для детей 5-6 лет

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку.

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы.

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомы движения в творческой пляске.

Показатели по музыкальному развитию для детей 6-8 лет

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

1.3. Особенности проведения педагогического мониторинга

Педагогический мониторинг осуществляется музыкальным руководителем с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребенка и используется при решении следующих задач:

- индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогический мониторинг опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. В связи с этим педагогический мониторинг:

- не содержит каких-либо оценок развития ребенка связанных с фиксацией образовательных достижений;
- позволяет фиксировать актуальный индивидуальный профиль развития дошкольника и оценивать его динамику;
- учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений;
- позволяет рассматривать весь период развития ребенка от рождения до школы как единый процесс без условного разделения на разные возрастные этапы, «привязанные» к паспортному возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития, опираясь на оценку изменений деятельности дошкольника;
- учитывает представленные в Рабочей программе целевые ориентиры, но не использует их в качестве основания для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Инструментарий для педагогического мониторинга детского развития – карты наблюдения. В отдельных случаях (при необходимости) может проводиться психологическая диагностика детей. Она проводится педагогом-психологом и только с согласия родителей (законных представителей) детей. Технология педагогического оценивания берется в учебно-методическом комплекте к программе «Мир открытий» - «Педагогическая диагностика» и соответствует ФГОС ДО (М., 2016г., издательский дом «Цветной мир»).

II. Содержательный раздел Рабочей программы

2.1. Содержание и формы образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования в содержательном разделе Рабочей программы представлены:

- описание образовательной деятельности с детьми 2-7 лет в соответствии с направлениями развития, представленным образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие». Задачи образовательной деятельности по формированию музыкальных, физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения образовательной области наряду с задачами, отражающими специфику образовательной области. При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непрерывной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов - как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников;
- технологии реализации содержания Рабочей программы в соответствии с образовательной областью;
- технология создания атмосферы радостного проживания дошкольного детства;
- способы и направления поддержки детской инициативы;
- взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников;
- коррекционная работа.

2.1.1. Содержание и формы образовательной деятельности

Художественно – эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Дети третьего года жизни

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей
Непосредственно образовательная деятельность		
<i>Слушание</i> Обогащение, освоение, развитие: слушательского опыта; слуховой сосредоточенности; умение различать	Слушание соответствующей возрасту музыки Экспериментирование со звуками. Музыкально- дидактическая игра.	Подгрупповая. Индивидуальная.

элементарный характер музыки ;создавать запас музыкальных впечатлений;	Экспериментирование со звуками.	
<i>Исполнение</i> Обогащение ,освоение, развитие: звукового сенсорного опыта; опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения; приобщать к элементарным певческим умениям в процессе подпевания взрослому; Музыкально-ритмические движения-приобщать к исполнению несложных движений ,связывая их с ритмом музыки, согласовывая движения рук и ног, сочетать движения и подпевания ;	Музыкально- дидактическая игра. Разучивание музыкальных игр и танцев. Совместное пение.	Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная.
<i>Творчество</i> Обогащение, освоение, развитие: умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.	Импровизация	Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая
Исполнение	Музыкальная подвижная игра (на прогулке)	Подгрупповая.
Самостоятельная деятельность детей		
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая. Индивидуальная.

Дети четвертого года жизни

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей
Непосредственно образовательная деятельность		

<p><i>Слушание</i> Обогащение, освоение, развитие: слушательского опыта; слуховой сосредоточенности; умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы</p>	<p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической детской музыки. Экспериментирование со звуками. Музыкально- дидактическая игра.</p>	<p>Подгрупповая. Индивидуальная.</p>
<p><i>Исполнение</i> Обогащение ,освоение, развитие: звукового сенсорного опыта; опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения; умение сравнивать разные по звучанию предметы; Музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах ;элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.</p>	<p>Экспериментирование со звуками. Музыкально- дидактическая игра. Шумовой оркестр. Разучивание музыкальных игр и танцев. Совместное пение.</p>	<p>Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная.</p>
<p><i>Творчество</i> Обогащение, освоение, развитие: умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.</p>	<p>Импровизация</p>	<p>Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная</p>
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		
<p>Слушание</p>	<p>Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов</p>	<p>Групповая</p>
<p>Исполнение</p>	<p>Музыкальная подвижная игра (на прогулке)</p>	<p>Подгрупповая.</p>
Самостоятельная деятельность детей		
<p>Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)</p>	<p>Создание соответствующей предметно-развивающей среды</p>	<p>Подгрупповая. Индивидуальная.</p>

Дети пятого года жизни

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей
Непосредственно образовательная деятельность		
<p><i>Слушание</i> Обогащение, освоение, развитие: представлений о свойствах музыкального звука; опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры; умение интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки</p>	<p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической детской музыки Музыкально- дидактическая игра. Беседа интегративного характера. Интегративная деятельность.</p>	<p>Подгрупповая. Индивидуальная.</p>
<p><i>Исполнение</i> .Обогащение, освоение, развитие: двигательного восприятия метrorитмической основы музыкальных произведений; координация слуха и голоса; певческих навыков(чистоты, интонирования, дыхания, дикции, пение ансамблем); умений игры на детских музыкальных инструментах; элементов танца и ритмопластики; общения (в том числе умения сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки)</p>	<p>Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение. Музыкальное упражнение. Попевка. Распевка. Двигательный, пластический, танцевальный этюд.</p>	<p>Групповая. Подгрупповая Индивидуальная</p>
<p><i>Творчество</i> Обогащение, освоение, развитие: потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства; умение выбирать предпочитаемый вид исполнительства; умений переносить</p>	<p>Творческое задание. Концерт – импровизация.</p>	<p>Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная.</p>

накопленный опыт музыкально-художественной деятельности в самостоятельную деятельность; умений импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки		
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая
Исполнение	Музыкальная подвижная игра. Интегративная деятельность. Концерт- импровизация (на прогулке)	Подгрупповая.
Самостоятельная деятельность детей		
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая. Индивидуальная.

Дети шестого года жизни

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей
Непосредственно образовательная деятельность		
<i>Слушание</i> Обогащение, освоение, развитие: представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения; опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры; представлений о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях; умений понимания характера музыки	Слушание соответствующей возрасту народной, классической детской музыки. Музыкально- дидактическая игра. Беседа(интегрированного характера, элементарного музыковедческого содержания). Интегративная деятельность.	Подгрупповая. Индивидуальная.
<i>Исполнение</i> .Обогащение, освоение, развитие: умений использования музыки для передачи собственного настроения; певческих навыков(чистоты, интонирования, дикции,	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение. Музыкальное упражнение. Попевка. Распевка. Двигательный, пластический, танцевальный этюд. Танец,	Групповая. Подгрупповая Индивидуальная

пение ансамблем); игры на детских музыкальных инструментах; танцевальных умений.		
<i>Творчество</i> Обогащение, освоение, развитие: умений самостоятельного, сольного исполнения; умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений; умений разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений.	Творческое задание. Концерт – импровизация. Музыкальная сюжетная игра.	Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая
Исполнение	Музыкальная подвижная игра. Концерт- импровизация (на прогулке)	Подгрупповая.
Самостоятельная деятельность детей		
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая. Индивидуальная.

Дети седьмого и восьмого годов жизни

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей
Непосредственно образовательная деятельность		

<p><i>Слушание</i> Обогащение, освоение, развитие: представлений о многообразии музыкальных форм и жанров, композиторах и их музыке; опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры; умений элементарного музыкального анализа.</p>	<p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической детской музыки. Музыкально- дидактическая игра. Беседа (интегрированного характера, элементарного музыковедческого содержания). Интегративная деятельность.</p>	<p>Подгрупповая. Индивидуальная.</p>
<p><i>Исполнение</i> .Обогащение, освоение, развитие: певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, пение ансамблем); игры на детских музыкальных инструментах; танцевальных умений; выразительности исполнения.</p>	<p>Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение. Музыкальное упражнение. Попевка. Распевка. Двигательный, пластический, танцевальный этюд. Танец.</p>	<p>Групповая. Подгрупповая Индивидуальная</p>
<p><i>Творчество</i> Обогащение, освоение, развитие: самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа; умений комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев.</p>	<p>Творческое задание. Концерт – импровизация. Музыкальная сюжетная игра.</p>	<p>Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная.</p>
<p>Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов</p>		
<p>Слушание</p>	<p>Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов</p>	<p>Групповая</p>
<p>Исполнение</p>	<p>Музыкальная подвижная игра.</p>	<p>Подгрупповая.</p>

	Интегрированная деятельность. Концерт- импровизация (на прогулке)	
Самостоятельная деятельность детей		
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая. Индивидуальная.

2.1.2. Тематические планы

Дети 2-3 лет

Сентябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Семья. Осень.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	«Ах вы, сени» (русская народная песня в обр. В. Агафонникова), «Колыбельная» (муз. С. Разоренова), «Дождик» (русская народная песня в обр. Т. Попатенко), «Осенняя песенка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель)	Физическое развитие: учить согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. Познавательное развитие: учить воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Развивать интерес к различным видам игр.
	Пение Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание	«Дождик» (русская народная мелодия в обр. В. Фере), «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера;	«Марш» (муз. Е. Тиличевой), «Пружинка» (русская народная мелодия), «Легкий бег в парах» (муз. Т. Ломовой), «Ходим -бегаем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель), «Потопаем» (муз. М. Раухвергера),	

		<ul style="list-style-type: none"> - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	«Осенние листочки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Маленькая полечка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто)	Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи. Безопасность: развивать умение бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга.
Праздники и развлечения	Побуждать к активному участию в развлечениях			

Октябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Я в мире человек. Мой дом	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: <ul style="list-style-type: none"> - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком 	«Баю-баю» (муз. М. Красева, ел. М. Парной), «Марш», «Дождик» (муз. М. Раухвергера), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко)	Физическое развитие: развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально-ритмической деятельностью. Познавательное развитие: расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства. Речевое развитие: развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки.
	Пение Усвоение песенных навыков	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	«Дождик» (муз. Г. Лобачевой), «Осенняя песня» (муз. Т. Миранджи), «Петушок»- русская народная песня в обр. М. Красева), «Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского), «Погремушки» (муз. А. Лазаренко)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: <ul style="list-style-type: none"> - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; - танцевать с предметами. 	«Зайчики», «Мишки» (муз. Т. Ломовой), «Листочки кружатся» (русская народная мелодия), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского), «Тепловоз»,	

		Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	«Танец с листочками» (муз. С. Майкапара), «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)	
	Праздники и развлечения	Побуждать к активному участию в праздниках	«Осень» (музыкально-театрализованный утренник)	

Ноябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Посуда. Мои любимые игрушки	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	«Мишка», «Птички» (муз. Г. Фрида), «Зайчик» (муз. Е. Тиличевой), «Погремушки» (муз. А. Филиппенко)	Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве Познавательное развитие: совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления. Социально-коммуникативное развитие: помогать детям доброжелательно общаться друг с другом. Безопасность: рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх.
	Пение Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни	«Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Праздник» (муз. Т. Ломовой, ел. Л. Мироновой), «Где же наши ручки?» (муз. и ел. Т. Ломовой)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); - выполнять мягкую пружинку, покачивания; - танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе. Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений	«Ходьба» (муз. Э. Парлова), «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, ел. Е. Соковниной), «Пружинка» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Покачивания в парах» (муз. М. Раухвергера), «Парная пляска» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы	

			«Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой)	
	Праздники и развлечения	Познакомить с театром кукол. Вызвать интерес к кукольному представлению. Воспитывать чувство дружбы, желание подружиться с куклой.	Кукольный театр	

Декабрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Зимушка зима. Новый год.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение	«У ребяток ручки хлопают» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Фонарики» (мелодия и сл. А. Метлиной в обр. Р. Рустамова), «Вальс снежинок» (муз. Т. Ломовой)	Физическое развитие: развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении. Познавательное развитие: Обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, Речевое развитие: развивать моторику рече-двигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание. Безопасность: Учить правильному обращению с
	Пение Усвоение песенных навыков	Закреплять умения: - допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; - начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон	«Вот как мы попляшем», «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики). - держаться в парах, не терять партнера; - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых;	«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, ел. В. Антоновой)	

		- ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность		музыкальными инструментами.
	Праздники и развлечения	Доставлять радость от участия в праздничном концерте. Учить правилам поведения в праздничной обстановке	Новогодний праздник	

Январь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Дикие и домашние животные. Мелбиль	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение внимательно слушать, эмоционально откликаться на содержание песни, выполняя несложные характерные движения.	« Зима» Муз. М. Карасевой « Песенка зайчиков» муз. М Красева	Физическое развитие: учить согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, развивать умение бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга ,способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельно двигательной деятельности. Познавательное развитие: учить воспринимать звучание различных музыкальных
	Развитие голоса	Учить малышей различать динамические оттенки	« Петрушка» Муз. И.Арсеева	
	Пение Усвоение песенных навыков	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы.	« Где флажки?» муз.И. Кишко « Стуколка» укр.нар .мел., обр. Н. Метлова	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить слышать смену характера звучания музыки, соответственно менять движения	«Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Мышки и кот» -музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой), «Птичка и птенчики» (муз. Е. Тиличеевой)	
	Пляски	Развивать внимание , умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки		

			« Очень хочется плясать» Муз. А. Филиппенко	инструментов Развивать интерес к различным видам игр. Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи.
Игры	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать внимание, согласовывать движения с музыкой разной по характеру.	«Игра с погремушкой» А. Филиппенко «Зайцы и медведь» Муз. Попатенко « Жмурка с бубном» р.н.м. « Кошка и котята» муз. В. Витлина		
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать желание исполнять танцевальные движения самостоятельно	Русская народная мелодия		
Праздники и развлечения	Закреплять имеющиеся знания у детей, доставлять радость.	Пальчиковая сказка « Теремок»		

Февраль

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Домашние животные. Я и мой папа.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	«Праздник», «Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой), «Петрушка и мишка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой)	Физическое развитие: развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
	Пение Усвоение песенных навыков	Учить: вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся	«Бабушке» (муз. З. Качаева), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной), «Мамочка» (муз. Е. Тиличевой)	Речевое развитие: формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы,

		фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон		говорить спокойно, с естественными интонациями. Соц.-ком. развитие: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Уч и т ь : - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - держаться в парах, двигаться по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. П р и в и в а т ь интерес к музыкально-дидактической	«Муравьишка», «Паровоз» (муз. З. Компанейца), «Сапожки» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Упражнения с цветами» (муз. Е. Макшанцевой), «Танец с веночками» (муз. Р. Рустамова), «Танец петушков» (муз. А. Филиппенко), «Парная пляска» (украинская народная мелодия в обр. Р. Леденева), «Кот и мыши», «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой)	
	Праздники и развлечения	Доставлять радость от просмотра кукольного спектакля. Приучать быть культурными, внимательными, благодарными зрителями	(кукольный спектакль)	

Март

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Весна. Мамин день.	Слушание музыки	Учить:	«Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой),	Физическое развитие: развивать умение ходить и бегать свободно,

Народная игрушка	Восприятие музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	«Вот какие мы большие», «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева)	сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Социальное развитие: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
	Пение Усвоение песенных навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: <ul style="list-style-type: none"> - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении - стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Прогулка и пляска» (муз. М. Раухвергера), «Марш и бег» (муз. Е. Тиличевой), «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко), «Покружись и поклонись» (муз. В. Герчик), «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко), «Игра с бубном» (муз. Г. Фрида)	
	Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	Праздник мам (утренник)	

Апрель

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
-------------	--	--------------------	-----------	-------------------------------------

Домашние животные и их детеныши. Рыбки	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	«Самолет» (муз. Е. Тиличе-евой, сл. Н. Найденовой), «Собачка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель), «Апрель» (муз. П. И. Чайковского)	Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, развивать умение бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга Познавательное развитие: знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года, умение ориентироваться в пространстве, Соц.-ком. развитие: развивать умение овладевать музыкальными способами и средствами взаимодействия с окружающим
	Пение Усвоение песенных навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми	«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкудинова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, слова народные)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах. Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений. - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание	«Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера) «Кошка и котята», «Прятки с платочками» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)	
	Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства. Воспитывать: - интерес к кукольным спектаклям; - сочувствие героям; - слушательскую (зрительскую) активность и культуру	(кукольный спектакль)	

Май

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Цветочки. Игры.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	«Барабан» (муз. Д. Б. Кабалевского), «Барабан» (муз. Г. Фрида), «Зарядка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой), «Серый зайка умывается» (муз. М. Красева)	Физическое развитие: способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельно двигательной деятельности. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. Развивать интерес к различным видам игр. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными. Соц.-ком. развитие: закреплять умения соблюдать правила
	Пение Усвоение песенных навыков	Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых	«Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой), «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Пришла ко мне подружка» сл. В. Лунева	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - ходить бодро в одном направлении; - владеть предметами (шары, цветы, платочки); - образовывать и держать круг; - менять движения в пляске со сменой частей; - танцевать с предметами; - держать и не терять пару. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность	«Упражнение с цветами», «Зашагали ножки» (муз. М. Раухвергера), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Вальс» (муз. Т. Ломовой), «Танец с балалайками» (русская народная мелодия «Светит месяц»), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера), «Игра с погремушками» (И. Кишко)	
	Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства, приобщая детей к произведениям фольклора, музыкального народного творчества	Проводы весны (праздничные народные гуляния)	

				пребывания в детском саду.
--	--	--	--	----------------------------

Дети 3-4 лет
Сентябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Семья. Осень.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учит различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Приобщать детей к народной и классической музыке, воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского. «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой	Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать
	Пение Усвоение песенных навыков	способствовать развитию певческих навыков. Учит петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения		

Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не теряя партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова	звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. Соц.-ком.развитие: поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи.
Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма, памяти, речи. Не принуждать детей к проговариванию, можно только движения	«Прилетели гули»; «Шаловливые пальчики»; «Ножками затопали»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий	Колыбельная для куколки М. Красева	
Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	«Прощание с летом» «Осень в лесу»	

Октябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Я и моя семья. Мой дом.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учит воспринимать и определять веселые и грустные произведения, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского.	«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского	Физическая культура: поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях. Познавательное развитие: Совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умения

		Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)		<p>ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: способствовать возникновению игр по мотивам - потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой.</p> <p>Речевое развитие: помогать детям доброжелательно общаться друг с другом.</p>
Пение Усвоение песенных навыков		Формировать навыки пения без напряжения, крика Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию		
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры		Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева	
Пальчиковые игры		Развивать внимание, речевую активность детей. Развивать моторику движений пальцев рук.	«Прилетели гули»; «Бабушка»; «Шаловливые пальчики»; «Тики-так»	
Самостоятельная музыкальная деятельность		Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поет»	
Праздники и развлечения		Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус.	«Осенний праздник» «Теремок»	

Вызывать желание участвовать в праздничном действии

Ноябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Посуда. Мои любимые игрушки.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Май-капара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	Физическое развитие: развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении. Познавательное развитие: Обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе. Социально-коммуникативное развитие: Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Речевое развитие: развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, инто-
	Пение Усвоение песенных навыков	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и её окончание, Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей		
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах, развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить быстро	«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто	

		реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность		национную выразительность.
	Пальчиковые игры	Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры. Активизировать словарь через пальчиковые игры.	« Мы платочки стираем»; «Тики-так»; «Шаловливые пальчики»; «Бабушка»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»	
	Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	«Петрушкины артисты» « Мишка – именинник»	

Декабрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Зимушка зима. Новогодн	<i>Слушание музыки</i>	Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш»	Физическое развитие: совершенствовать основные виды движений; учить

ий праздник.	Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо); Развивать музыкальный слух	Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо»	двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. Социально-коммуникативное развитие: поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками. Речевое развитие: формировать потребность делиться своими впечатлениями
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен; учить выразительному пению. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слушать пение своих товарище		
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой	
	<i>Пальчиковые игры</i>	Развивать мелкую моторику пальцев рук. Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова.	«Наша бабушка»; «Мы платочки стираем»; «Шаловливые пальчики».	

	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Угадай песенку»	
	Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Новогодний праздник» «Плюшевый медвежонок»	

Январь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Зима. Дикие животные. Мебель	<p><i>Слушание музыки</i></p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса 	<p>З а к р е п л я т ь умение слушать инструментальные пьесы. Приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкаль-ное произведение до конца, понимать характер музыки,</p> <p>У ч и т ь рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. В о с п и т ы в а т ь стойкий интерес к классической и народной музыке.</p> <p>У ч и т ь различать высоту звука в пределах интервала -чистая кварта.</p> <p>Р а з в и в а т ь внимание</p>	<p>«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки.</p> <p>«Ау», «Подумай и отгадай»</p>	<p>Физическое развитие: развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп.</p> <p>Социально-коммуника- тивное развитие: поощ- рять участие детей в сов- местных играх, постепен- но вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на не- сложные сюжеты песен, развивать умение имити- ровать характерные действия персонажей.</p>
	<p><i>Пение</i></p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>Р а з в и в а т ь навык точного интони- рования несложных песен. учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и её окончание При уч а т ь к слитному пению, без крика. Н а ч и н а т ь пение после вступления. Х о р о ш о п р о п е в а т ь гласные, брать короткое</p>		

		дыхание между фразами. Слушать пение взрослых		Речевое развитие: вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, ходить, в умеренном и быстром темпе под музыку, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движениями	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского		
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Выполнять ритмично и интонационно выразительно.	«Кот мурлыка»; «Мы платочки стираем»; «Сорока»; «Шаловливые пальчики»		
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»		
Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Путешествие в сказочную страну»		

Февраль

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
-------------	--	--------------------	-----------	-------------------------------------

<p>Домашние животные. День защитника Отечества</p>	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса 	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учитывать высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух, способствовать развитию певческих навыков</p>	<p>«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова. «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p>	<p>Физическое развитие: развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи. Социально-коммуникативное развитие: в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей; помогать детям посредством речи налаживать контакты друг с другом Речевое развитие: совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику рече-двигательно-го аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание,</p>
	<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать навык точного интонирования. Учитывать петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления, петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально</p>		
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры</p>	<p>Учитывать ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учитывать танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалевского. «Игра с матрешками», р. н. м., Р. Рустамова</p>	
	<p><i>Пальчиковые игры</i></p>	<p>Развивать звуковысотный слух. Формировать понятие звуковысотности.</p>	<p>«Семья»; «Сорока»</p>	

Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх; развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами.	«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	
Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в праздниках	Праздник пап	

Март

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Весна. 8 марта. Знакомство с народной культурой и традиции.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Показать иллюстрацию, прочитать стихотворение, прослушать песню, рассказать о чем поется. Определить характер, жанр (марш, танец, песня).	«Зима проходит» Чайковского, «Зима прошла» Метлова, «Праздник» Раухвергера. «Манная каша», Е.Макшанцева	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим Речевое развитие: различает понятия «темп», «динамика», пересказывает содержание сказки, драматизирует эпизоды сказки Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об
	• Развитие голоса	Учить детей правильно вдыхать и выдыхать воздух.	Упражнение «Паровоз».	
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Познакомить с песней, петь мелодию на слог «ля». Узнать песню по вступлению, начинать и заканчивать одновременно. Узнать песню по отрывку мелодии, петь спокойно, заканчивая одновременно. Петь соло, подгруппой.		
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Ходить под музыку бодро, размахивая руками. Различать 2-х частную форму. Ходить спокойно в любом направлении, 2ч. - играть на дудочке.	«Солдатский марш», Р.Шуман, «Дудочка», Т.Ломовой Спортивный марш. Чешская нар. мел.	
	Пляски	Различать в движении характер и динамические оттенки: легко бегать, мягкие движения руки с платком.	«Пляска с платочками», р.н.м. «Пляска с шарами» р.н.м. Полянка.	

		Совершенствовать бег врассыпную, следить за осанкой, мягким движением рук.		окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Использовать свои модели цветов в украшении зала.
Игры		Познакомить с хороводом, двигаться по показу воспитателя. Развивать творчество детей, изображать Ваню с лошадкой. Выбрать Ваню.	Хоровод «Кто у нас хороший», р.н.п.	
<i>Пальчиковые игры</i>		Развивать память, ритмичность, воображение. Закрепить понятие о звуковысотности. Воспитывать у детей интерес к выполнению задания.	«Две тетери»; «мы платочки стираем» «Шаловливые пальчики»; «Бабушка»	
Самостоятельная музыкальная деятельность		Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности Воспитывать интерес к сказкам.	«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой	
Праздники и развлечения		Совершенствовать ритмический слух	«В гости бабушка пришла» «Мыльная сказка»	

Апрель

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Наш город. Профессии и Рыбки в аквариуме	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Прочитать стихотворение Л.Фрухтмана. Определить характер пьесы. Выразить музыкальное впечатление, придумать свой рассказ	«Шуточка», В.Селиванов	Физическое развитие: продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умения согласовывать движения, ориентироваться в пространстве. Социально-коммуникативное развитие:
	• Развитие голоса	Протягивать долгие звуки.	«Летчик», попевка Е.Тиличевой	
	<i>Пение</i>	Узнавать песню по вступлению, проявляя творчество, подпевать.		

	Усвоение песенных навыков			<p>развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен.</p> <p>Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.</p> <p>Познавательное развитие: развивать образные представления.</p>
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить ходить врассыпную по залу с высоким подъемом ноги, с окончанием музыки остановиться. Ориентироваться в пространстве, бегать покачивать руками. Ходить под музыку парами, «наездник» и «лошадка», менять направление в зависимости от смены частей. Бегать легко с мячом, кружиться на носочках. Изменять движение в соответствии с изменением частей музыки, бег, кружение, покачивание рук.	«Лошадки» Л.Банниковой, Хорватская нар. мелодия, обр. В.Герчик «Жучки», Венгерская нар. мелод. обр. Л.Вышкарева,	
	Пляски	Самостоятельно придумывать и выполнять движения под музыку. Изменять движения под музыку: ходить по кругу, приглашать друга танцевать, придумывая движения.	«Пляска в хороводе», р.н.м. «Калинка» Помирились», муз. Т.Вилькорейской	
	Игры	Познакомить с игрой. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, плавные махи руками.	Игра «Белые гуси», М.Красева «Дождик на дорожке», Е.Антипиной	
	Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. Совершенствовать моторику пальцев рук.	«Коза»; «Семья»; «Тики – так»; «Две тетери»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору	
	Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение.	«В гостях у кота Леопольда» «Юморина»	

Май

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
-------------	--	--------------------	-----------	-------------------------------------

Цветочная фантазия. Насекомы е. Игры забавы с песком и водой	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	Самостоятельно определить жанр. Определить характер., отобразить в движении.	«Маленькая полька» Д. Кабалевский «Ах, вы, сени», р.н.п.	Физическое развитие: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо развивать самостоятельность, творчество; развивать самостоятельность, творчество ; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинить свои интересы, интересам всего коллектива Самостоятельно придумывать сюжеты игр. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи
	Пение Усвоение песенных навыков	Узнать песню по вступлению. Начинать и заканчивать пение одновременно. Петь хором, соло, цепочкой. Петь спокойно.	«Зайчик» М. Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Проявить творческую фантазию, выполнять движения под неизвестную музыку.	«Марш» ,«Погуляем» Л.Макшанцева	
	Пляски	Учить двигаться непринужденно,	«Пляска с платочками», р.н.п. «Утушка луговая» «Полянка»	
	Игры	Учить водить хоровод, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами. Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню, желание играть.	Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко Игра «Черная курица». Чешская нар. мел.	
	Пальчиковые игры	Работать над выразительностью речи. Развивать интонационную выразительность	«Овечки»; «Коза»; «Сорока»; «Кот мурлыка»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни	
	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	«Праздник цветных мелков»	

				(убеждать, доказывать, объяснять). Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.
--	--	--	--	--

Дети 4-5 лет

Сентябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Детский сад Осень	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского Развивать звуковысотный слух	«Весело-грустно» Л. Бетховена «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана «Клоуны» Д. Кабалевского «Петрушка», «Паровоз» В. Карасевой	Социально-коммуникативное развитие: рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх Труд: учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.		

	Песенное творчество	Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.		
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки.	«Ходьба разного характера» М. Робера «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е.Тиличевой	
	Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Танец с листьями» А.Филиппенко «Янка» бел.н.м	
	Игры	Воспитывать коммуникативные качества.	«Игра с листьями» М. Красева «Делай, как я» английская народная песня	
	Пальчиковые игры	Выполнять ритмично упражнения. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой	« Побежали вдоль реки»; « Кот Мурлыка»; «Бабушка»; «Мы платочки постираем»	
	Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я полю, полю лук» Е. Тиличевой	
	Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях	В гостях у подготовительной группы на досуге «Осенние забавы»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Где мои детки?» Н.Г.Кононовой	

Октябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Я в мире человек.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации.	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Кабалевского «Пьеска» Р. Шумана «Новая кукла» П.И.Чайковского «Чей это марш?» Г. Левкодимова	Социально-коммуникативное развитие: Учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных

Мой город. Моя страна	Развитие голоса и слуха	Знакомить с творчеством Р.Шумана, Д.Кабалевского Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистр.	«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой	дей-ствий, объяснять, убеждать. Физическое разви-тие: учить выполнять дыхательные упраж-нения по методике А. Стрельниковой.
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, подводить к акцентам. Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.		
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами, выполнять парные упражнения.	«Элементы хоровода» А.Филиппенко «Элементы танцев» Н. Вересокиной «Упражнение с листочками, зонтиками» В. Костенко	
	Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму.	«Танец с листьями» А.Филиппенко «Танец рябинок» Н. Вересокиной «Покажи ладошки» латвийская народная мелодия	
	Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Солнышко и тучка» Л. Комиссаровой «Делай, как я» английская народная песня	
	Пальчиковые игры	Соотносить движение пальцев с текстом. Развивать воображение	«Раз, два, три»; «Побежали вдоль реки»; «Прилетели гули»; «Семья»	
	Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	
	Праздники и развлечения	Поощрять творческие проявления	«Вечер сказок»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности Воспитывать интерес к сказкам.	«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой	

Ноябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Посуда. Продукты питания. Дикие и домашние животные	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Развивать музыкальную память.</p>	<p>«Во поле береза стояла» русская народная песня «Солдатский марш» Р. Шумана «Марш» П.И.Чайковского «Полька» С.Майкапара «Кто в домике живет» Н. Ветлугиной «Угадай песенку» Г. Левкодимова</p>	<p>С/К. Безопасность: Учить правильному обращению с музыкальными инструментами. Речевое развитие: учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений</p>
	<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера. Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.</p>	<p>«Варись, варись, каша» муз. Е.Туманян</p>	
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p>	<p>Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг.</p>	<p>«Зайчик, ты зайчик» р.н.п «Поскоки» Т.Ломовой «Элементы танцев», «Элементы хоровода», р.н.п</p>	
	<p>Пляски</p>	<p>Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, танцевать характерные танцы</p>	<p>«Танец с воздушными шарами» М. Раухвергера «Пляска с ложками» (р.н.п. «А я по лугу»)</p>	
	<p>Игры</p>	<p>Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма</p>	<p>«Ловишка» Й.Гайдна «Дети и медведь» муз.В.Верховинца</p>	
	<p>Пальчиковые игры</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, память, чувство ритма, выразительность</p>	<p>«Капуста»; «Раз, два, три»; «Тики – так»; «Прилетели гули»</p>	
	<p>Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Совершенствовать творческие проявления.</p>	<p>«Дедушка Егор»</p>	

	Праздники и развлечения	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры	Осенний праздник	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Знакомые музыкально-дидактические игры.	

Декабрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Зимушка зима. Зимующие птицы. Новогодний праздник.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию, определять 3 жанра в музыке. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковского «Тише-громче в бубен бей!» Е. Тиличевой «Гармошка и балалайка» И. Арсеева	Речевое развитие: учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации.
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей, петь без крика, в умеренном темпе. Совершенствовать творческие проявления		
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера «Танцевальный шаг» В. Золотарева «Придумай движения», «Элементы танцев»	
	Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Выполнять парные движения слаженно, одновременно.	«Танец сказочных героев», Хоровод «Елочка» Н. Бахутовой «Танец медведей» Е. Каменоградского «Танец зайцев» Е. Тиличевой	

		Танцевать характерные танцы, водить хоровод.	«Вальс снежинок»	
	Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.	«Игра со снежками», «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой Игра «Санки» муз. Т.Сауко	
	Пальчиковые игры	Развивать память, фантазию	«Снежок»; «Капуста»; «Раз, два, три»	
	Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Зайцы и медведь» (игра) Н. Римский – Корсаков «Медведь» В. Ребикова	
	Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки.	Новогодний праздник	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)	

Январь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Зима. Дикие животные . Дом	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского Определять характер музыки, 2-3 частную форму. Свободно определять жанр музыки. Совершенствовать звуковысотный слух.	«Марш» Д. Шостаковича «Вальс» П. Чайковского «Марш» Д. Россини «Полька» И. Штрауса «Строим дом» муз. М.Красева «Лесенка» Е. Тиличевой «Где мои детки?» Н. Ветлугиной	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество;;привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и пра-
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно, прислушиваться к пению других		

Песенное творчество	детей, петь без выкриков, слитно. Начало и окончание петь тише Совершенствовать творческие проявления.	«Строим дом» муз. М.Красева «Поздоровайся» (вокальная импровизация)	вилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству Развивать умение сравнивать характер музыкальных произведений <i>Речевое развитие:</i> умеет образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами, умеет овладевать конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки. Менять движения со сменой музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Улыбка» «Хороводный шаг» р.н.м «Упражнения с цветами» В. Моцарта Элементы танца «Разноцветные стекляшки»	
Пляски	Учить начинать движения сразу после вступления, слаженно танцевать в парах, не опережать движениями музыку. Держать круг из пар на протяжении всего танца, мягко водить хоровод.	«Разноцветные стекляшки» «Хоровод» В. Курочкина «Божья коровка»	
Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.	«Рождественские игры» «Дети и медведь» муз.В.Верховинца	
Пальчиковые игры	Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Овечка»; «Снежок»; «Капуста»; «Кот Мурлыка»	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей.	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» Б. Савельева	
Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки.	«Зимние забавы»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»	

				<p><i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду, на музыкальных занятиях и праздниках.</p> <p><i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений, умеет прочесть понравившееся стихотворение, относящееся к музыкальному произведению</p>
--	--	--	--	---

Февраль

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Комнатные растения. Наша армия. День защитника Отечества.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	<p>Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению. Выделять 2-3 части, высказываться о характере.</p> <p>Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.</p>	<p>«Куры и петухи» К. Сен-Санса «Ежик» Д. Кабалевского «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский «Кукушка» М. Красева «Моя Россия» муз. Г.Струве «Смелый наездник» муз. Р.Шумана «Что делают дети?» Н. Кононовой «Колыбельная» А. Гречанинова</p>	Познавательное развитие: рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях.

Развитие голоса и слуха		«Марш» Э. Парлова
<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.</p> <p>Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально, прислушиваться к пению других.</p> <p>Совершенствовать творческие проявления.</p>	«Мы – солдаты» муз. Ю.Слонова
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром.</p> <p>Изменять характер шага с изменением громкости звучания. Свободно владеть предметами (ленточки, цветы), выполнять движения по тексту.</p>	<p>«Канарейки», «Пружинка» р.н.м</p> <p>«Бег с остановками» В. Семенова</p> <p>«Упражнения с цветами» В. Моцарта</p> <p>«Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова</p>
Пляски	<p>Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.</p>	<p>«Танец с цветами» В. Жубинской</p> <p>«Заинька» р.н.п в обр. Н. Римского-Корсакова</p> <p>Хоровод «Солнышко» Т. Попатенко</p> <p>«Танец козлят» А. Рыбникова</p> <p>«Ваньки-встаньки» Ю.Слонова</p> <p>«Танец с куклами» укр. нар. мелодия</p>
Игры	<p>Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.</p>	<p>«Собери цветы» Т. Ломовой</p> <p>«Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера</p>
Пальчиковые игры	<p>Согласовывать движения с текстом.</p> <p>Расширить словарный запас детей, через пальчиковую гимнастику.</p>	«Шарик»; «Семья»; «Две тетери»; «Коза»

	Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей.	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», р.н.п, обр. В. Агафонникова)	
	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к родине.	Праздник пап	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)	

Март

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Весна. 8 марта. – Мамин день. Знакомство с народной культурой и традициям и.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства У п р а ж н я т ь в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского «Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Доли- нова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	<i>Речевое развитие:</i> формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение начинать пение после вступления самостоятельно. У ч и т ь петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения		
	Песенное творчество	Р а з в и в а т ь умение ориентироваться в свойствах звука		
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	У ч и т ь самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод	«Жучки» венг.н.м. «Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича	
	Пляски	У ч и т ь танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова	

	Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко
	Пальчиковые игры	Развивать активность, уверенность. Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры.	« Два ежа»; «Шарик»; «Барабанщик»; « Тики – так»
	Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору
	Праздники и развлечения	Учить самостоятельно, подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	«Праздник мам».
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	Песня по выбору

Апрель

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Планета Земля. Профессии и Рыбы.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского «Подумай и отгадай» Н.Г.Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ре- бикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова	Физическое развитие: знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь», рассказывать о пользе здорового образа жизни; учить выполнять упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе
	Развитие голоса и слуха			
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику		
	Песенное творчество			

Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой
Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка», белорусская народная мелодия
Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»
Пальчиковые игры	Развивать моторику пальцев рук через игру. Активизировать словарь через пальчиковые игры.	«Два ежа»; «Барабанщик»; «Шарик»; «Капуста»
Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина
Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни	«День здоровья»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору

Май

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
День Победы. Насекомы е. Цветы на лугу.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций.	«День Победы» «Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта	<i>Познание:</i> рассказывать о государственном празднике - Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ.

Правила дорожного движения.	Развитие голоса и слуха	Понимать, что сказку рассказывает музыка. Учить различать жанры музыки		<p><i>Чтение:</i> умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне</p> <p><i>Речевое развитие:</i> умеет интонационно выделять речь персонажей произведений о войне</p>
	<p><i>Пение</i></p> <p>Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера Придумывать мелодию своего дождика		
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>Упражнения</p>	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Жучки» венг.н.м. «Марш» Т.Ломовой; «Лошадки» Е.Тиличеева; «Элементы хоровода» рнм; «Всадники» В.Витлина	
	Пляски	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Всех на праздник мы зовем»	
	Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	Игры «Жук», «Сороконожка» ; «Узнай по голосу» муз. Е Тиличевой; «Выходи подружка» польс.н.п	
	Пальчиковые игры	Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова. Формировать развитие мелкой моторики.	«Замок»; «Кто Мурлыка»; «Шарик»; «Тики-так»	
	Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Кузнечик» муз. В.Шаинского «Веселые лягушата» муз.и сл.Ю.Литовко	
	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	Инсценировка сказки по выбору	

	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни	
--	--	---	----------------	--

Дети 5-6 лет
Сентябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Наш город. Осень.	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина</p> <p>«Музыкальный магазин» «Три медведя» Н. Кононовой</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать</p>
	<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество</p>	<p>Учить: петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания</p> <p>Учить самостоятельно придумывать окончания песен</p>	<p>«Допой песенку»</p>	
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p>	<p>Учить: - ритмично двигаться, в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки</p>	<p>«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой</p>	
	Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	
	Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой	

	Пальчиковые игры	Приучать детей самостоятельно выполнять знакомые игры	«Поросята»; «Есть такая палочка»; «Пекарь»; «Замок»	беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
	Музыкально-игровое творчество	И м и т и р о в а т ь легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь драматизировать сказки. Р а з в и в а т ь артистичность	«Осенняя сказка» (драматизация)	
	Праздники и развлечения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух.	« День знаний» «Осенняя ярмарка»	

Октябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
-------------	--	--------------------	-----------	-------------------------------------

Я вырасту здоровым. День народного Единства	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. З н а к о м и т ь со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтиков. С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух. Р а з л и ч а т ь тембр, ритм	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавирина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача,
	Пение Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; — исполнять спокойные, неторопливые песни. Р а с ш и р я т ь диапазон до «ре» 2-й октавы У ч и т ь самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Придумай окончание»	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	У ч и т ь : - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой	
	Пляски	П о д в о д и т ь к выразительному исполнению танцев. П е р е д а в а т ь в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	
	Игры	Р а з в и в а т ь : - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	

	Пальчиковые игры	Закреплять знакомые упражнения. Побуждать детей к самостоятельному показу	«Дружат в нашей группе»; «Поросята».	<p>рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира</p>
	Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз, и сл. Ю. Литовко	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко	
	Праздники и развлечения	Совершенствовать звуковысотный слух Развивать познавательный интерес	«Мы любим музыку», «Посиделки» Праздник осени	

Ноябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Посуда. Продукты	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.	«Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М. Мусоргского; «Разлука» М. И, Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова,	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и

питания. Дикие и домашние животные, их детеныши	Развитие голоса и слуха	П о п о л н я т ь музыкальный багаж. О п р е д е л я т ь жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать У ч и т ь различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Вальс» С. С. Прокофьева «Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной	грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	У ч и т ь : петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы;исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения С о в е р ш е н с т в о в а т ь песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой	
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	У ч и т ь : - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; — отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса	
	Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен	
	Игры	В ы п о л н я т ь правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия	
	Пальчиковые игры	Развивать движения пальцев рук. Формировать положительное, эмоциональное отношение к игре.	« Паучок»; « Зайка» «Шарик»; «друзят в нашей группе»	

	Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Мы идем». Е. Тиличевой	
	Праздники и развлечения	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	«Детям о Чайковском» «Мои любимые игрушки»	

Декабрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Зимушка зима. Зимние забавы Зимующие птицы. Новогодний праздник	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке Развивать музыкально-сенсорный слух	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. Й. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Пи терской», русская народная песня «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)	
	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик	

Упражнения	движения в соответствии с формой произведения		<p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации. (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»	
Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева	
Пальчиковые игры	Учить детей проговаривать разными голосами. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Мы делили апельсин»; «Зайка»; «Дружат в нашей группе»	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ», Р.Н.П, ОБР. Е.Тиличевой	
Праздники и развлечения	Использовать знакомые песни вне занятий Воспитывать умение вести себя на празднике.	«Загадки королевы гармонии» Новогодний праздник	

--	--	--	--	--

Январь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Деревья. Дикие животные наших лесов. Стройка. Профессии и на стройке.	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>У ч и т ь : — определять и характеризовать музыкальные жанры; — различать в песне черты других жанров; — сравнивать и анализировать музыкальные произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звуков. Р а з в и в а т ь представления о регистрах</p>	<p>«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» С Сен-Санса</p> <p>«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Коммуникация: развивать умение</p>
	<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>З а к р е п л я т ь : — умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; — выделять голосом кульминацию; — точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p>«Колядки», русские народные песни, прибаутки</p>	
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p>	<p>У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы бальных танцев. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения</p>	<p>«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского</p>	
	Пляски	<p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения,</p>	<p>«Зайныка», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского</p>	

		не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны		<p>поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида		
Пальчиковые игры	Побуждать детей рассказывать стихи эмоционально, передавать разные образы.	«Коза и козленок»; «Мы делили апельсин»; «Дружат в нашей группе» «Капуста»		
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой		
Самостоятельная музыкальная деятельность	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» Е. Тиличеевой		
Праздники и развлечения	Использовать русские народные игры вне занятий Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	«Вечер старинной музыки» «Путешествие в сказочную страну»		

Февраль

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Комнатные растения. Наша Армия. День защитника Отечества	<p><i>Слушание музыки</i></p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки.</p> <p>Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей</p> <p>Развивать музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления</p>	<p>«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>
	<p><i>Пение</i></p> <p>Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения.</p> <p>Учить: вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию</p> <p>Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам</p>	<p>«Горошина», муз. В. Карасёвой, «Частушка» (импровизация)</p>	<p>расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>Упражнения</p>	<p>Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)</p>	<p>«Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» В. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»</p>	<p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
	<p>Пляски</p>	<p>Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки</p>	<p>«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Б. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина</p>	<p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими</p>

	Игры	В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. В ы з в а т ь интерес к военным играм	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой	детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
	Пальчиковые игры	Учить детей поговаривать текст про себя, показывая движения. Развитие речи, памяти	«Кулачки»; «Зайка»; «Коза и козленок»	
	Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буре-Мюллера	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	С а м о с т о я т е л ь н о подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору	
	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к родине.	«День святого Валентина» Праздник пап	

Март

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
-------------	--	--------------------	-----------	-------------------------------------

Весна. Международный женский день. Народная культура и традиции.	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии</p>	<p>«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и</p>
	<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда.</p>	<p>«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен</p>	
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p>	<p>Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении</p>	<p>«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»</p>	
	<p>Пляски</p>	<p>Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца</p>	<p>«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии</p>	

	Игры	У ч и т ь выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. В о с п и т ы в а т ь интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры	делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение
	Пальчиковые игры	Проговаривать текст с разными интонациями, выразительно	«Дом»; «Поросята»; «Кулачки»; «Мы делили апельсин»	
	Музыкально-игровое творчество	Р а з в и в а т ь творческую фантазию. У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь создавать игровые картинки	«Солнышко встает»	
	Праздники и развлечения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. В о с п и т ы в а т ь любовь к мамам, бабушкам	«Праздник мам». «Чудесное природы – пробуждение» «Масленица»	

				созерцать красоту окружающего мира
--	--	--	--	------------------------------------

Апрель

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Планета Земля. Профессии Живой мир морей и океанов	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Р а з л и ч а т ь двух-, трехчастную форму произведений. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций . Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, чувство ритма	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Атажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам И правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	П р о д о л ж а т ь воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию П р и д у м ы в а т ь собственные мелодии к полевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко	
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Р а з л и ч а т ь ритм и самостоятельно находить нужные движения. В ы п о л н я т ь приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» В. Тиличевой;	
	Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	

	Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии	<p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных</p>
	Пальчиковые игры	Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальцами, развивать мелкую моторику	«Вышла кошечка»; «Дом»; «Дружат в нашей группе»	
	Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» Моцарт	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»	
	Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни. Знакомить с праздником Пасхи	«В весенний лес за приключениями» «Юморина» «Пасха»	

				ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
--	--	--	--	---

Май

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
День Победы. Полевые и садовые цветы. Насекомы eПравила дорожного движения	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Уч и т ь : различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова «Окрась музыку», «Угадай краску» Л.Н. Коммисаровой, Э.П.Костиной	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.	«Ехали медведи» (импровизация)	Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать

Музыкально-ритмические движения Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Бодрый и спокойный шаг» Муз.М.Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б.Можжевелова	дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации(ТВ, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убежать, доказывать, объяснять). Безопасность: закреплять умение
Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.	«Кострома», рнм; «Двужат дети всей земли» муз.Д.Львова – Компанейца сл.Д.Викторова (хоровод	
Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»	
Пальчиковые игры	Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой.	«Цветок»; «Козленок и коза»; «Кулачки»	
Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Скакалки» муз А.Петрова	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки.	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П.И.Чайковского	
Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, живой природе.	«День Победы», «Праздник цветных мелков»	

				<p>соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений</p> <p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
--	--	--	--	--

Дети 6-8 лет
Сентябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Наш город. Правила дорожного движения. Осень	<p>1. Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано.</p> <p>Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран.</p> <p>Воспитывать интерес к классической музыке</p>	<p>«Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И. С. Баха</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать</p>

б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой	к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран. Развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира. Речевое развитие: развивать умение строить высказывания о прослушанной музыке,
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни		
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличевой	
б) Пляски	Учить: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко	
в) Игры	Учить: проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	«Осень - гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стенпневского	
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин	«Улица» Т. Ломовой	
Пальчиковые игры	Учить детей произносить текст разным голосом. Развивать воображение.	«Мама»; «Мы делили апельсин»	
Игра на металлофоне	Имитировать движение машин	«Улица» Т. Ломовой	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова	
Праздники и развлечения	Побуждать интерес к школе.	День знаний. Вечер музыки П. И. Чайковского	

		Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского		Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
--	--	--	--	--

Октябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Наш город, моя страна, моя планета. Праздник осени	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Шутка»И.-С.Баха; «Юмореска» ПИЧайковского; «Юмореска»Р.Щедрин; «Сонаты» ВА Моцарта; «Музыкальный момент» Ф.Шуберта, СС Рахманинова	Физическое развитие: Учатся двигаться под музыку ритмично с разно-образным харак-ером музыки. Социально-коммуника-тивное развитие: развивать способность эмоционально откликаться на музыку, на муз.игру, проявлять музыкальную отзывчивость. Познавательное развитие: знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров.
	б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет и оттенки музыки	«Наше путешествие»НГ Кононовой; «Три настроения» Г.Левкодимова	
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию		
	б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка» муз.Т. Бырченко, сл.А. Барто	
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, в положении паре.	«Казачий шаг» А.Дудника; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е.Тиличевой; элементы танцев под муз.Т.Ломовой	
	б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер	«Вальс с листьями» А.Петорова; «Казачий танец» А.Дудника;	

		танца; эмоциональные движения в характере музыки	«Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко	
	в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развить активность, коммуникативные качества	«Урожай» муз.Ю.Слонова сл.В.Малкова и Л. Некрасовой	
	г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М.Красева	
	Пальчиковые игры	Выполнять упражнения энергично. Учить детей говорить эмоционально.	«Замок – чудаки»; «Мама»;	
	Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно, подбирать попевки	« Веселые гуси»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни	«Зайка – серенький» р.н.п. обр.Римского -Корсакова	
	Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	Праздник осени День пожилого человека	

Ноябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Посуда. Продукты питания. Повара. Дикие и домашние животные.	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости	«Гавот» И. С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна	Физическое развитие: развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Социально-коммуникативное развитие: развивать способность эмоционально откли-
	б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной	
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише.		

		Закреплять умение петь легким, подвижным звуком		<p>каться на происходящее.</p> <p>Познавательное озвучие: учить переносить накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. созерцать красоту окружающего мира.</p>
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко		
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)		
б) Пляски	Учить: работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца	«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского		
в) Игры	Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко		
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко		
Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, моторику	«В гости»; «Мама»; «Замок – чудак»; «Два ежа»		
Игра на металлофоне	Учить находить высокий и низкий регистр, изображать дождик и грозу	«Кап – кап – кап» румынс.н.п.		
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ла-донщикова		
Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес.	День пожилого человека		

Декабрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Зимушка зима. Зимние забавы. Зимующие птицы. Новогодний праздник	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Колыбельные» русских и зарубежных позиторов: П. И. Чайковского из балета «Елкунчик», Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), Дж. Верди из оперы «Порги и Бесс», «Черная сказка» А. И. Хачатуряна; «Хорадушка», муз. А. Даргомыжского, «Вдоль по Питерской», русская народная песня	Физическое развитие: учить придумывать варианты образных движений в играх и хоро-водах. Социально-коммуникативное развитие: учить соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Речевое развитие: учить вла-деть слушательской культурой. Познавательное развитие: познакомить с музыкальными жанрами (опера, балет), а также с профессиями: пианист, композитор, певец, балерина.
	б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основного звука.	«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирно-ва, сл. Р. Грановской; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко	
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише		
	б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто	
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения. делать поскоки, высоко поднимая колени. ритмично выполнять движение «ковырялочка»	Марш из к/ф «Веселые ребята» «Цирковые лошадки» муз. М. Красева «Поскоки» (по методике Орфа) любая веселая музыка, аудиозапись «Ковырялочка» любая плясовая мелодия «Элементы танцев»	
	б) Пляски	Учить: Легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. Определять форму музыкального произведения (двух – трех- частную,	«Смени пару» музыка «Берлинская полька» «Снежинки» «Вальс» Муз. Чайковского «Полька» Муз. Сметаны «Танец ткачей» С Ткарезов	

		вариативную), выполнять движения в их соответствии. Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами. Двигаться в танце по кругу, менять движения в соответствии с частями музыки, выполнять движения по показу солиста.		
	в) Игры	Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей.	Игра «Котик и козлик» р.н.м Игра «Гномы» муз. Э. Грига «В пещере горного короля»	
	г) Музыкально-игровое творчество	Учить придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев необычными музыкальными оборотами.	«Придумай песенку»	
	Пальчиковые игры	Развивать память, интонационную выразительность	«Гномы»; «Мама»; «Замок –чудак»; «В гости»	
	Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые попевки	«	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка	
	Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник	

Январь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Деревья. Животные наших лесов. Стройка	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Утро туманное» В. Абаза, «Романс» П. И. Чайковского, «Венгерский танец» И. Брамса, «Болеро» М. Равеля	Физическое развитие: учить придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

		Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах		Социально-коммуникативное развитие: общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной муз. деятельности. Соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной муз. деятельности. Познавательное развитие: проявляют интерес к музыке как средству самовыражения. эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира. Речевое развитие: Владеют диалогической речью, умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса. Формировать целостную картину мира и первичных
б) Развитие голоса и слуха		Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально	«Труба и барабан» Е. Тиличевой, «Кого встретил колобок» Г. Левкодимовой, «Чудеса» Л. Комиссаровой	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков		Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения		
б) Песенное творчество		Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка» Т. Бирченко, сл.А.Барто	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения		Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П.И Чайковского, «Хоровод» Попатенко, элементы танцев под муз. Т. Ломовой	
б) Пляски		Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Менуэт», «Вальс» П. Чайковского; хоровод «Елка-елочка» Т. Попатенко, «Танец гномов», фрагмент из музыки Ф. Черчилля, «Танец эльфов» Э. Григ, «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая	
в) Игры		Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры.	«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки.	
г) Музыкально-игровое творчество		Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную музыку)	
Пальчиковые игры		Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально	« Утро настало»; «Мама»; «В гости»	
Игра на металлофоне		Исполнять знакомые попевки на металлофоне	« Лесенка» муз. Е Тиличевой сл. М.Лолинова	

	Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий.	«Бабка Ежка» русская народная игра	ценностных представлений. Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Во время движения в танцах поддерживать друг друга, не наталкиваться.
	Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	«Зимние забавы»	

Февраль

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Комнатные растения. Зимний огород. Мое отечество Россия.	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня	Познавательное развитие: сравнивают одинаковые темы в различных произведениях; обладают навыками несложных обобщений. Речевое развитие: Используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения;
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной	
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в		

		пени ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание	
	б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить: -менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары,)	Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»
	б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой
	в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Плетень», русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят»
	г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)
	Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение	« Мостик»; «Утро настало»; «Замок – чудак»; «В гости»
	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Василек» рнп
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра
	Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу	Праздник пап

		праздника. Воспитывать гордость за свою Родину		
--	--	--	--	--

Март

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Весна. Международный женский день. Народная культура и традиции.	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песнях элементы других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению.	«Ночью» Р.Шумана; «Вечер» СС Прокофьев; «Осень» ПИ Чайковский, А.Вивальди; «Зима» Ц.Кюи; «Тройка», «Зима» ГВ Свиридов; «Зима» А.Вивальди; «Гроза» ЛВ Бетховен	Физическое развитие: определяют общее настроение, характер музыкального произведения различают его части и варианты интерпретации, различают характер мелодии и передают его в движении. Социально-коммуникативное развитие: эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми. Познавательное развитие и художественное творчество: передают образы
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Веселый поезд» ЛН Комисаровой, ЭП. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» НГ Кононовой	
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без		
	б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша и танца.	«Придумай песенку» (импровизация)	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении.	«Улыбка» -ритмический тренаж; шаг и элементы полонеза под муз. Ю.Михайленко; шаг с притопом под рн мелодии «Из под дуба», «Полянка»; расхождение и сближение в парах под муз.Т.Ломовой		

	б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять балльные танцы.	«Полонез» муз. Ю.Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица!» рнп	природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен.
	в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Ищи» Т.Ломовой; «Узнай по голосу» В.Ребикова	
	г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик» муз. Е.Тиличевой сл. В.Жуковского	
	Пальчиковые игры	Учит выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику	«Паук»; «Мостик»; «Замок – чудак»; «Кот мурлыка»	
	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой вальс» (импровизация)	
	Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.	Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица»	

Апрель

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Космос. Профессии.	1. Слушание музыки.	Учит: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	«Мимолетное видение» С.Майкапара; «Старый замок», «Гном» МП Мусоргского; «Океан – море синее» НА Римского –Корсакова; «Танец лебедей»,	Физическое развитие: умеют выразительно и ритмично двигаться в

Животные холодных и жарких стран	а) Восприятие музыкальных произведений	Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» ПИ Чайковского	соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложные музыкальные ритмические рисунки. Социально-коммуникативное, речевое, познавательное развитие : делают первые попытки элементарного сочинительства музыки; владеют слушательской культурой, аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально – художественной деятельностью. Регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения. Художественное творчество: инсценируют игровые песни,
	б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Ритмичное лото», «Угадай по ритму» ЛН Комисаровой, ЭП Костиной	
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к рип; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без		
	б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой	
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить: с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Стирка» - тренаж; «Осторожный шаг» Ж.Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз.Ю.Михайленко	
	б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами	«Полонез» Ю.Михайленко; «Танец с шарфами», «Танец кукол» И.Ковнера	
	в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.	« Кто быстрее ударит в бубен?» Л.Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю.Чичкова	
	г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох» муз. Е.Тиличеевой, сл. М. Долинова	

	Пальчиковые игры	Развивать память, четкую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику	« Сороконожка»; «Паук»; «Мостик»	придумывают варианты образных движений в играх.
	Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	« Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (Импровизация)	
	Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ жизни	День здоровья. Пасха	

Май

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
День Победы. Цветущие растения леса, сада, луга. Скоро в школу. До свидания детский сад! Здравствуй школа.	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представление о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Петрушка» И.Стравинского; «Токката» И-С.Бах; «Концерт» А.Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром»; «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» ВА Моцарт	Познавательное развитие: имеют представления о некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира. Физическое развитие, художественное творчество: эмоционально откликаются на музыку, понимают ее на-строение и характер; элементарно анализируют
	б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембра.	«Музыкальное лото», «На чем играю» НГ Кононовой	
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо пиано с		

		сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к рнп, любовь к Родине.		<p>музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.</p> <p>Речевое развитие: проявляют интерес к музыкальным произведениям: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников.</p>
б) Песенное творчество		Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.	«Весной» муз. Г.Зингера сл. А.Шибицкой	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения		Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой доли.	«Спортивный марш» В.Соловьева – Седого; «Баба Яга» муз. М.Славкина, сл. Е.Каргановой; «Боковой галоп» муз. Ф.Шуберта; «Контраданс» ИС Баха; элементы разученных танцев.	
б) Пляски		Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.	«Дважды два – четыре» муз. В.Шаинского сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г.Гладкова; «Танец с шарфами» Т.Суворова	
в) Игры		Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	« Кто быстрее? Т.Ломовой; «Игра с цветами» В.Жубинской; «Игра в дирижера» муз. А.Фаталла, сл. В.Сермернина.	
г) Музыкально-игровое творчество		Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Пошла млада за водой» рнп,	
Пальчиковые игры		Выполнять упражнения, четко согласовывая движения пальцев со словами	«Пять поросят»	
Игра на металлофоне		Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки	
Самостоятельная музыкальная деятельность		Побуждать к игровым импровизациям	« Допой песенку» (импровизация)	
Праздники и развлечения		Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине	День Победы, День семьи, праздник «Выпуск детей в школу»	

2.2. Технологии реализации содержания Рабочей программы

Дети 2 - 3 лет

С целью развития у детей эстетического отношения к окружаемому миру и формирование навыков в музыкальной деятельности музыкальный руководитель:

- задает ребенку вопросы о содержании его работы и намерениях;
- практикует специально организованную совместную с детьми образовательную деятельность;
- предлагает детям действовать самостоятельно, подражая действиям музыкального руководителя;
- предоставляет каждому ребенку возможность выразить свое эмоциональное состояние, то что он сам хочет;
- постепенно подводят детей к тому, чтобы они ставили перед собой задачи и добивались их достижения;
- создает в течение дня условия для самостоятельной творческой деятельности детей в продолжении 10-20 минут;
- показывает пример пения, музицирования.

Дети 3 - 4 лет

С целью развития у детей эстетического отношения к окружаемому миру, формирования навыков деятельности с различными музыкальными средствами и развития детского творчества музыкальный руководитель:

- использует прием одушевления персонажей - различных музыкальных игрушек и инструментов (погремушка, колокольчик дудочка, бубен) для развития у детей навыков работы с ними:
 - * использует наглядный показ действий с различными музыкальными инструментами;
 - * предоставляет детям возможности самостоятельно экспериментировать и разными музыкальными инструментами;
- заражает детей эстетическими эмоциями, искренне выражая восхищение красотой природы, музыки, произведениями искусства;
- организует совместное парное партнерское творчество детей;
- использует игровую мотивацию для пения и музыкально- ритмических движений.

Дети 4 – 5 лет

С целью развития у детей предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, развития эстетического отношения к окружающему миру, формирования навыков деятельности с различными музыкальными средствами и развития детского творчества музыкальный руководитель:

- развивает интерес к музыке;
- предоставляет детям возможности самостоятельно экспериментировать и разными музыкальными инструментами;
- заражает детей эстетическими эмоциями, искренне выражая восхищение красотой природы, музыки, произведения искусства;
- организует совместное парное партнерское творчество детей;
- использует игровую мотивацию для пения и музыкально- ритмических движений;
- проводят театрализации на настольном театре, с куклами бибабо.

Дети 5 – 6 лет

С целью развития у детей предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, развития эстетического отношения к окружающему миру, формирования навыков деятельности с различными музыкальными средствами и развития детского творчества музыкальный руководитель:

- создает условия для использования детьми известных песен и музыкально- ритмических движений для реализации собственных замыслов;
- практикует использование иллюстрируемых альбомов, видеоматериалов, интерактивных наглядных пособий по искусству для ознакомления детей с различными его видами (живопись, музыка), воспитания эстетического восприятия произведений искусства;
- организует разные виды театров и поощряют желание детей реализовать себя в театральной деятельности, в играх в кукольный театр с использованием музыкальных инструментов;
- организует театральные спектакли (театральные фестивали) с большим количеством участников и максимальным охватом детей, используя музыкальное оформление и сопровождение;
- поддерживает и направляют эмоционально- эстетическую музыкальную трактовку образов;
- знакомит детей с высокохудожественными произведениями литературы (проза, поэзия), музыкального (вокал, инструментальная музыка).

Дети 6 - 8 лет

С целью развития у детей предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, развития эстетического отношения к окружающему миру, формирования у них элементарных представлений о видах музыкального искусства, навыков деятельности с различными музыкальными средствами и развития детского творчества музыкальный руководитель:

- практикует использование иллюстрируемых альбомов, видеоматериалов, интерактивных наглядных пособий по искусству для ознакомления детей с различными его видами (живопись, музыка), воспитания эстетического восприятия произведений искусства;
- организует разные виды театров и поощряют желание детей реализовать себя в театральной деятельности, в играх в кукольный театр с использованием музыкальных инструментов;
- организует театральные спектакли (театральные фестивали) с большим количеством участников и максимальным охватом детей, используя музыкальное оформление и сопровождение;
- поддерживает и направляют эмоционально- эстетическую музыкальную трактовку образов;
- знакомит детей с высокохудожественными произведениями литературы (проза, поэзия), музыкального (вокал, инструментальная музыка) и изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура);
- применяет в образовательном процессе биографический метод: рассказы о выдающихся композиторах, писателях, художниках.;

Технологии создания атмосферы радостного проживания дошкольного детства:

С целью обеспечения каждому ребенку возможности радостно и содержательно прожить период дошкольного детства музыкальный руководитель:

- организует условия для полноценной адаптации каждого ребенка к детскому саду, формируя доверие к воспитателям группы и предоставляя каждому ребенку возможность:

- * осваивать новое пространство - музыкального зала, группы, иных помещений детского сада, игровой прогулочной площадки, территории детского сада;

- * устанавливать контакты со сверстниками;

- создает общую атмосферу безопасности, доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания;
- привлекают детей к обустройству музыкального зала и по возможности учитывает их пожелания в этом вопросе;
- создает уютный, теплый, гармоничный, эстетически целостный и современный интерьер, соответствующий возрастным особенностям интересов и потребностей детей;
- обеспечивает условия для разнообразной содержательной деятельности детей, как коллективной, так и индивидуальной;
- реализует интересы и девочек, и мальчиков при планировании образовательной деятельности;
- создает условия для интересного и приятного общения с более старшими и более младшими детьми во время образовательной деятельности;
- отмечает в группе общие праздники и дни рождения каждого ребенка по единому ритуалу;
- использует музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона;
- поощряет желание детей свободно и выразительно двигаться под музыку;
- организуют яркие радостные общие события жизни детей:
- показывает детям кукольные спектакли;
- организует праздники-сюрпризы;
- отмечает традиционные общегосударственные праздники — Новый год, Международный женский день, День защитника Отечества;
- проводят традиционные сезонные праздники на основе фольклорного материала - Осенины, праздник урожая хлеба, встреча или проводы зимы, встреча весны;
- приглашают в группу интересных людей, исполнителей, писателей для встреч, проведения мастер-классов, концертов;
- удовлетворяют потребность детей в творческом самовыражении:
- поддерживает инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении детьми художественных замыслов в музыкальной деятельности;
- способствует возникновению у ребенка ощущения, что продукт его творческой деятельности интересен другим;
- поощряет проявление детской непосредственности;
- побуждает детей в процессе импровизации моделировать как реально существующие, так и придуманные самими детьми образы;
- высоко оценивает инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла;
- организует концерты;
- создает условия для участия родителей в жизни детского сада.

Технология «поддержка детской инициативы»

Дети 2-3 лет

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для жизни и здоровья ребенка, помогая им реализовать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;

- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями;
- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленными на ознакомление с их качествами и свойствами;
- взрослым эмоционально положительно настраиваться на день работы; переживать его как дар; радоваться совместности проживания этого дня с детьми. Избегать ситуаций спешки, поторапливания детей;
- содержать в открытом доступе музыкальные игрушки и инструменты;
- поощрять детей, выражать одобрение любому результату ребенка.

Дети 3-4 лет

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог)
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность;
- всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой деятельности.

Дети 4-5 лет

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;
- привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

Дети 5-6 лет

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой деятельности детей по интересам.

Дети 6-8 лет

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время. Рассказать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой деятельности детей по интересам;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.2. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников

- Задачи по работе с семьей:
 - Постоянно изучать запросы и потребности семьи, касающиеся услуг детского сада.
 - Повышать педагогическую компетентность родителей в вопросах физического развития ребенка; .
 - Учить родителей разнообразным формам организации досуга с детьми в семье.
 - Создавать ситуации приятного совместного досуга детей и родителей в образовательном учреждении;
 - Помогать родителям правильно, в соответствии с индивидуальными возможностями и способностями ребенка, выбирать образовательный маршрут.

- Направления взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей:
 - обеспечение комфортной адаптации ребенка и его семьи к условиям детского сада;
 - формирование здоровья детей (родителями совместно с педагогами группы и специалистами, медицинской и психологической службами), построение индивидуальных программ укрепления здоровья ребенка;
 - установление контакта с родителями и согласование с ними целей и ценностей образовательной деятельности;
 - обеспечение постоянной содержательной информации о музыкальном развитии ребенка;
 - предоставление родителям возможности повысить педагогическую компетентность, узнать больше о возрастных особенностях детей, об особенностях музыкального развития ребенка в дошкольном возрасте;
 - создание ситуации приятного совместного досуга с участием семей детей;
- Формы сотрудничества с родителями воспитанников группы:
 - подбор и размещение соответствующего справочного материала на стенде для родителей;
 - индивидуальные консультации с учетом особенностей каждого ребенка;
 - мастер-класс;
 - круглый стол.
- Формирование здоровья детей:
 - синхронизировать режим дня в дошкольной организации, чтобы сохранить здоровье ребенка;
 - привлекать родителей к участию в музыкальных праздниках, днях здоровья, побуждая их поддерживать двигательную активность.

2.3. Коррекционная работа

Коррекционная работа музыкального руководителя направлена на обеспечение коррекции нарушений музыкального развития детей, оказание им квалифицированной помощи в освоении ООП МДОУ «Детский сад № 14 комбинированного вида»

Организация коррекционной работы

Базовый коррекционный блок

Оказание коррекционной помощи всем детям, приступившим к усвоению ООП МДОУ «Детский сад № 14 комбинированного вида» и испытывающих трудности временного или парциального характера

Дети с неярко выраженными отклонениями в развитии

Содержание коррекционной работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Коррекция по этому направлению образовательной деятельности достигается в результате работы по совершенствованию сенсорного восприятия (содержание коррекционной работы воспитателя по образовательной области «Познавательное развитие») и индивидуального прохождения основной образовательной программы МДОУ «Детский сад №14 комбинированного вида» по музыкальной деятельности.

III. Организационный раздел Рабочей программы

3.1. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

В музыкальном зале созданы специальные материально-технические условия для достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Рабочей программы, а также условия, которые удовлетворяют требованиям СанПиН.

3.1.1. Материально-техническое оснащение

- соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- соответствует правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания соответствуют возрастным и индивидуальным особенностями развития детей;
- оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- учебно-методический комплект, оборудование отвечают ФГОС ДО.

Проектная мощность детского сада, используемая в образовательных целях

Пространство	Оборудование
Музыкальный зал	ТСО: - телевизор, магнитофон.

	<p><i>Учебно – наглядные пособия :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - плакаты – Музыкальные инструменты; - плакаты – Портреты композиторов ; - наборы наглядно – демонстрационного материала; <p><i>Классическая фонограмма:</i></p> <p>А.Вивальди «Времена года», Т.Альбиони «Адажио», Л.Бекерини «Минуэт», И.Брагис «Венгерский танец», Ж.Бизе «Хабанера», Ж.Бизе «Кармен», Л.Бетховен «Лунная соната», Л.Бетховен «К Элизе», Л.Бетховен «Симфония №9», И.Бах «Токатта», И.Бах «Контата», П.Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», М.Глинка «Вальс фантазия», Г.Свиридов «Метель».</p> <p>Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий;</p> <p><i>Методические пособия-игры:</i></p> <p>«Теремок», «Угадай по голосу», «Где мои детки», «Подумай и отгадай», «Сколько нас поет», «Тихо-громко», «Птица и птенчики», «Кто в домике живет»,»Прогулка», »Где мои детки»,»Музыкальный телефон»</p> <p><i>Теневого театр:</i></p> <p>«Маша и медведь», «Теремок», «Кот, петух и лиса», «Репка».</p> <p><i>Музыкальные инструменты:</i> набор треугольников, металлофоны, маракасы, бубны, румбы, трещетки, шумелки, ложки.</p> <p><i>Библиотека музыкального руководителя :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - программы по музыкальному воспитанию; - методическая литература; - сборники нот; - консультации для родителей; - консультации для воспитателей;
Физкультурный зал	<p><u>Оборудование:</u> скамейки гимнастические, подвесные лестницы, лесенка ребристая, массажные резиновые коврики, массажные пластмассовые коврики, веревочная напольная лестница гимнастическая стенка, батут, маты гимнастические, модульное оборудование (детская полоса препятствий, мягкие большие и малые кубы), сухой бассейн, спуск к бассейну, баскетбольное кольцо (3), спортивный комплекс с канатом, стойки, дуги.</p> <p><u>Инвентарь:</u> обручи металлические, обручи пластмассовые, гимнастические палки, мячи для оздоровления, мячи большие, мячи средние, мячи малые, мячи для метание, мячи утяжеленные, мячи баскетбольные, мячи</p>

волейбольные, шарики для сухого бассейна, мешочки набивные с песком для метания, мешочки набивные с песком для упражнений на осанку, сетка волейбольная, детские гантели, кегли, кольцеброс, скакалки, флажки, погремушки, ракетки для бадминтона, воланы, конусы ориентировочные большие, конусы ориентировочные маленькие, клюшки хоккейные, шайбы.

Атрибуты для подвижных и малоподвижных игр: малые и большие мячи, обручи, наголовники с изображением животных, скакалки, мешочки с песком, дуги, шведская стена.

Наглядно-дидактические пособия: плакаты по видам спорта, наборы иллюстраций, карточек по видам спорта.

Игротека:

1. Дидактические игры: «Назови вид спорта», «Найди ошибку», «Подбери форму спортсмену», «Угадай спортивный снаряд по картинке».
2. Игры с бегом: «Ловишка, бери ленту», «Мы веселые ребята», «Цветные автомобили», «У медведя во бору», «Хитрая лиса», «Гуси-лебеди», «Догонялки с мячом», «Кошки-мышки», «Зайка», «Мишка», «Два Мороза», «Найди свою пару», «Догони исвою пару».
3. Игры с лазаньем: «Не оставайся на полу», «Перелет птиц», «Медведи и пчелы».
4. Игры с прыжками: «Волк во рву», «Огуречик», «Кто дальше прыгнет».
5. Игры с метанием: «Кто дальше», «Охотники и звери».
6. Малоподвижные игры: «Угадай, чей голосок», «Запрещенное движение», «Иголка и нитка», «Гномы и великаны», «Ручеек», «Совушка».

Работа с родителями:

консультации.

Технические средства: пианино, магнитофон, аудио-записи утренней гимнастики, музыкальных подборок для физкультурных занятий, праздников, развлечений.

Кабинет педагога-психолога

Игры и упражнения для развития и коррекции познавательной сферы:

«Подбери четвертую фигуру», «Что было «до», а что-»после»?», «Парные картинки», «Что быстрее? Кто веселее? Кто сильнее?», «Внимание-угадай-ка», «Поиск аналогов», «Какой фигуры не хватает?», «Как пройти к зайке?», «Логические задачи», «Коррекционно-развивающие упражнения на мышление», «Раздели животных», «Найди семейки», «Самый смекалистый», «Что не так?», «Что забыл нарисовать художник?»

«Составь рассказ», «Что напутал художник?», «Определи возраст дерева», «Сколько зайчат у мамы зайчихи?», «Где чья игрушка?», «Что сначала, что потом?», «Логические задачи на поиск недостающих фигур», «Выбери подходящую игрушку», «Интеллектуальные пути», «Какой из предложенных предметов должен быть нарисован в пустой клетке?», «Чьи головы, чей хвост?», «Какая это фигура?», «Дорисуй предмет», «Собери целое из частей».

Коррекционно-развивающие упражнения на воспроизведение:

«Выложи цифры так, как только что видел на доске», «Какие фигуры нужно помыть?», «Что изменилось?», «Коррекционно-развивающие упражнения на память», «Как учить стихи?», «Выложи кружки так, как только что видел», «Найди мячик, не похожий на остальные», «Кто из гномов неправильно оделся?», «Помоги Карсону сосчитать банки с вареньем», «Что изменилось?», «Закрась треугольники», «Найди 10 различий», «Найди матрешкам сестричек», «Как зовут девочку?», «Прочитай, что здесь написано», «Чем отличаются картинки?», «Где ошибся Буратино?», «Какие флажки пропущены?», «Сколько треугольников спряталось?», «Помоги зайчику дойти до морковки», «Найди одинаковые предметы», «Заштрихуй предметы так, как на образце», «Найди 10 отличий», «Отыщи два одинаковых цветка», «Угадай, какой буквы не стало», «Что не нарисовано в каждой строке?».

Коррекционно-развивающие упражнения на внимательность:

«Разные сказки», «Кому что нужно?», «Дорисуй кляксы», «Дорисуй картинку», «Точки», «Придумай и нарисуй, что снится мальчику», «Волшебный лес», «На что похоже?», «На что похожи облака?».

Коррекционно-развивающие упражнения на воображение:

«Нарисуй круг с точкой в центре», «Веселые прописи», «Нарисуй, как пчелка вьется вокруг цветка», «Соедини точки и узнай, кто нарисован», «Облака», «Какое настроение у гномов?», «Настроение», «Подбери маску», «Игры на снятие тревожности и страхов», «Какое настроение у жильцов домика?», «Какое настроение у детей на фотографиях?», «Пиктограммы», «Игры на развитие общения», «Словарь добрых слов и выражений», «Кубик эмоций», «Разложи картинки», «Найди отличия», «Запомни картинки», «Найди такой же предмет», «Спрячь кошку от мышки», демонстрационный и раздаточный материал для коррекционно-развивающих занятий.

Логопедический пункт

Методические пособия:

1. Коррекция звукопроизношения: «Тренируем язычок», «Дидактический материал по исправлению недостатков речи дошкольников» Филичева Т.Б., Каше Г.А., наглядный материал для коррекционной работы по звукопроизношению, логопедическое лото, «Дидактический материал по исправлению недостатков звукопроизношения у детей» Соколенко Н.И., «Сказки наоборот», «Скажи по-другому».
2. Совершенствование слоговой структуры слова (игры и упражнения): «Длинные и короткие слова», «Прошагай слово», «Пирамида», «Поднимись по лесенке», «Путаница».
3. Развитие лексической стороны речи: наглядный материал по программным лексическим темам, «Профессии», «Кто что делает?», «Что где растет?», «Кто это и что это?», «Когда это бывает?».

4. Формирование фонетического восприятия: «Цепочка слов», «Отгадай, как нас зовут», «Найди первый (последний) звук», «Телевизор», набор игрушек.
5. Формирование грамматического строя родного языка: «Подбери картинку», «Скажи правильно», «Кто кем работает», «Сварим обед», «Скажи ласково», «И утенок, и ягненок...», «Кто где живет», «И деревянный, и стеклянный...».
6. Развитие связной речи: серии картин, альбом сюжетных картин, «Когда это бывает?».
7. Обучение элементам грамоты: «Найди отгадку», «Буквы в окошке», «Буква за буквой», «Почитай-ка», «Составь слово».
8. Развитие артикуляционной моторики: «Флюгер», «Загони мяч в ворота», пособия по закреплению сущности артикуляции корректируемых звуков, «Сдуй ручку», «Сильный ветер».
9. Формирование слухового внимания к неречевым звукам: набор игрушек, «Отгадай, что звучало», «Поступи, как зайка».
10. Дифференциация звуков: «Речевое домино», «Магазин», «Пирамида», «Кто быстрее соберет чемодан», «Кто в домике живет», «Поезд».
11. Развитие психических процессов: «Найди отличия», «Поставь машину в гараж», «Запомни-нарисуй», «Найди отгадку», «Куда идет зайка», «Логическое лото».
12. Развитие мелкой моторики пальцев рук: «Собери целую игрушку», «Почтовый ящик», «Зашнуруй», «Выложи фигурку», «Обведи-заштрихуй», наглядный материал по пальчиковым упражнениям.
13. Обследование состояния речи дошкольников: «Экспресс-обследование», «Альбом для логопеда».
14. Настенное оформление, наборное полотно, фланелеграф.
15. Информация для родителей: консультации.

Документация: перспективный план, ежедневные планы индивидуально-подготовительных занятий, индивидуальные тетрадки по коррекционно-речевой работе, таблица коррекции звукопоизношения, тетрадь профилактики речевых нарушений у дошкольников, индивидуальные речевые карты, типовое положение о логопедическом пункте в образовательном учреждении, программа обучения дошкольников с ОНР и ФФНП, тетради рекомендаций воспитателям.

Групповая комната	Игровой центр (жилая комната для девочек), центр двигательной активности для мальчиков, «Врач», «Капитан», «Повар», «Парикмахерская», «Шофер»), уголок по сенсорике, уголок книги, уголок природы, уголок красоты, уголок театрализованной деятельности, пространство для свободной самостоятельной деятельности, спортивный уголок.
Театральная комната	Фланелеграф, теневой театр, плоскостной театр, пальчиковый театр, настольный театр, кукольный театр, куклы-марионетки, ростовые куклы, игрушки «живая рука», мягкие игрушки, театральные костюмы, наголовники, пиктограммы.
Методический кабинет	Учебно-методические пособия, необходимые для выполнения образовательной программы; разнообразные дидактические материалы, перспективные и тематические планы, опыты работы, диагностические материалы,

консультации; педагогическая и методическая литература, литература для детей, подборка педагогических журналов, картотека и тематические каталоги; педагогическая документация: программы, годовой план работы, протоколы заседаний педагогического совета, итоговые материалы по результатам контроля, журнал учета поступления и выдачи методической литературы и пособий; материалы из опыта работы и инновационной деятельности, сведения о педагогических кадрах, их повышении квалификации, аттестации; материалы, свидетельствующие об участии педагога в методической работе город

3.1.2. Обеспеченность методическими материалами

(полностью соответствует УМК программы «Радуга»)

Виды детской деятельности	Материалы и средства
Игровая деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игрушки-персонажи и игровые атрибуты: куклы крупные, куклы средние, звери и птицы объемные и плоскостные на подставках, набор наручных кукол би-ба-бо, фуражка/бескозырка, каска, набор масок сказочных животных, чудесный мешочек ; 2. Музыкальные игрушки: гитары ,барабаны, дудочки, свистульки,погремушки; 3. Музыкально-дидактические игры и пособия; 4. Детские музыкальные инструменты: металлофоны, маракасы, бубны, ложки, трещетки, треугольники, колокольчики,бубенцы ;
Двигательная активность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Атрибуты для игр, танцев и инсценировок - осенние листочки, ленточки, шарфики, колоски ,цветы, снежинки, платочки, полотна из ткани цветные; 2. Костюмы сценические взрослые и детские;

3.1.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала построена в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, обеспечивает реализацию образовательного потенциала пространства МДОУ, предоставляет возможности для общения и целенаправленной, разнообразной совместной деятельности детей взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для творческого самовыражения.

Характеристика развивающей предметно-пространственной среды

Критерии	Характеристика
Насыщенность	Соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Рабочей программы.

	<p>Включает оснащение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства обучения (в т.ч. технические); - соответствующие материалы (в т.ч. расходные); - оборудование и инвентарь: игровой, спортивный, оздоровительный. 	<p>Образовательное пространство обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активность: игровую, познавательную, творческую, исследовательскую (+ экспериментирование с доступными материалами, в т.ч. с песком и водой), двигательную (в т.ч. развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях); - эмоциональное благополучие во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения.
Трансформируемость	<p>Возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.</p>	
Полифункциональность	<p>Отсутствие жестко закрепленных способов употребления предметов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды (детской мебели, мягких модулей, ширм и т.д.); - наличие полифункциональных предметов (в т.ч. природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности, в т.ч. в качестве предметов-заместителей в детской игре). 	
Вариативность	<p>Наличие различных пространств:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для игры; - для конструирования; - для уединения и пр. 	
	<p>Наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей.</p>	
	<p>Периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.</p>	
Доступность	<p>Доступность всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность для воспитанников.</p>	
	<p>Свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности воспитанников.</p>	
	<p>Исправность и сохранность материалов и оборудования.</p>	

Безопасность	Соответствие всех элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.
--------------	--

3.1.4. Обеспеченность методической литературой

1. «Праздники в детском саду» Н.Зарецкая Айрис Пресс 2004.
2. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н.Г. Кононова М., Просвещение 1982.
3. «Русские народные праздники в детском саду» Н.М.Картушина М., ТЦ Сфера, 2006.
4. «Хоровод круглый год» С.Ю.Подшибякина Волгоград Учитель, 2004.
5. «Театрализованные представления для детей и взрослых» Н.М.Картушина М., ТЦ Сфера, 2005.
6. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Е.Раевская М., Просвещение, 1998.
7. «Музыкальные занятия в детском саду» Н.А.Ветлугина М., Просвещение, 1988.
8. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононова М. Просвещение, 1990.
9. «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б.Зацепина М., Мозаика-Синтез, 2006.
10. «Праздники без проблем» Т.А.Светличная М.: ТЦ Сфера, – 2006.
11. «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д.Маханева М., ТЦ Сфера – 2008.
12. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду», «Народные праздники в детском саду» М.Б. Зацепина «Мозаика-синтез»2005-2010г.
13. «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества»Н.В.Князева М.,2004.
14. «Музыкальное развитие детей» О.П.Радынова В 2 ч. – М., 1997.
15. «Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугина М.,1989.
16. «Музыкальное воспитание в детском саду» Н.А.Ветлугина – М., 1981.
17. «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
18. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман-1993.
19. «Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей» Т.Н. Орлова,М.,1987.
20. «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей» М.,Просвещение 1981.
21. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононова – М., 1990.
22. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников.» Н.Г.Кононова– М., 1982.
23. «Детские забавы» Е.Д.Макшанцева – М.,Просвещение 1991.

24. «Праздничные утренники в детском саду» М., Советский композитор 1995.
 25. «Кукольный театр дошкольникам» Т. Карманенко М., Просвещение 1982.
 26. «Детские праздники» Ярославль., Академия развития 1997.
 27. «Детский альбом» П. Чайковский М., Музыка 1992.

3.2. Режим дня и расписание образовательной деятельности

Режим дня : для детей 2-3 лет

7.00-8.00	<ul style="list-style-type: none"> • Утренняя встреча; беседы с родителями о самочувствии каждого ребенка, эмоциональные контакты с каждым ребенком, организация различных игр, самостоятельная деятельность детей. • «Утреннее приветствие», ритуал. • Утро радостных встреч (ПН), традиция. • «Для всех и каждого» (ВТ), традиция.
8.00-8.05	- Утренняя гимнастика (в группе);
8.05-8.10	- Артикуляционная гимнастика, упражнения по развитию мелкой моторики
8.10-8.15	- Подготовка к завтраку, гигиенические процедуры
8.15-8.40	- Завтрак
8.40-9.00	- Различные виды игр по выбору детей
9.00-9.30	Непосредственно образовательная деятельность, СОД (по расписанию) (групповая, подгрупповая, индивидуальная)
9.30-10.00	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная двигательная деятельность детей; • Посещение функциональных помещений (по графику); • Второй завтрак (сок); • Подготовка к прогулке, выход на прогулку
10.00-11.10	1-я прогулка: <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельная двигательная деятельность детей; • динамический час; • познавательно-речевые мероприятия (комментирование происходящего, наблюдения, деятельность детей под руководством воспитателя); • совместный труд; • подвижные игры и игровые упражнения (2); • индивидуальная работа по ФИЗО; • различные виды игр по выбору детей;

	<ul style="list-style-type: none"> • игра малой подвижности.
11.10-11.30	- Возвращение с прогулки, подготовка к обеду.
11.30-11.50	- Обед.
11.50-12.00	- Подготовка ко сну.
12.00-15.00	- Дневной сон.
15.00-15.30	- Постепенный подъем, воздушные ванны, «дорожка здоровья», гигиенические процедуры.
15.30-15.50	- Полдник
15.50-16.20	- Непосредственно образовательная деятельность (по расписанию); - Развлечение; - Театральная пятница (ПТ); - традиция «День рождения».
16.20-16.30	- Подготовка к прогулке, выход на прогулку.
16.30-17.10	- 2-я прогулка
17.10-17.20	- Возвращение с прогулки
17.20-17.35	<ul style="list-style-type: none"> • Ужин
17.35-19.00	- Чтение детям художественных произведений, заучивание наизусть (ежедневно); - Игровая деятельность детей: <ul style="list-style-type: none"> • Игры с дидактическими игрушками, играми и пособиями, манипулирование, игры с сенсорным материалом, - Беседы с родителями о достижениях, проблемах детей (ежедневно), уход детей домой.

для детей 3-4 лет

7.00-8.07	<ul style="list-style-type: none"> * Утренняя встреча: беседы с родителями о самочувствии каждого ребенка, эмоциональные контакты с каждым ребенком, организация различных игр, самостоятельная деятельность детей. * «Утреннее приветствие», ритуал. * «Утро радостных встреч» (ПН), традиция. * «Для всех и каждого» (ВТ), традиция.
8.07-8.15	- Утренняя гимнастика (музыкальный зал)
8.15-8.25	- Точечный самомассаж, артикуляционная гимнастика, упражнения по развитию мелкой моторики
8.25-8.30	- Планирование дня
8.30-8.45	- Подготовка к завтраку, завтрак (формирование к/г навыков, навыков самообслуживания)
8.45-9.00	- Различные виды игр по выбору детей

9.00-9.40	Непосредственно образовательная деятельность, СОД(по расписанию) (групповая, подгрупповая)
9.40-10.00	* Второй завтрак (сок); * Подготовка к прогулке, выход на прогулку
10.00-11.50	1-я прогулка: * Самостоятельная двигательная деятельность детей; * познавательная деятельность; * подвижные игры (2); * индивидуальная работа по ФИЗО; * совместный труд; * различные виды игр по выбору детей; * игра малой подвижности; * подведение итогов 1-ой половины дня * физо на воздухе (по расписанию)
11.50-12.15	- Возвращение с прогулки, подготовка к обеду.
12.15-12.45	- Обед.
12.45-13.00	- Подготовка ко сну.
13.00-15.00	- Дневной сон.
15.00-15.20	- Постепенное пробуждение, корректирующая гимнастика, водно-солевое закаливание, «дорожка здоровья», гигиенические процедуры.
15.20-15.40	- Полдник
15.40-15.55	- Непосредственно образовательная или совместная образовательная деятельность (по расписанию); -Развлечение; - Театральная пятница (ПТ); - традиция «День рождения».
15.55-16.05	- Анализ результатов продуктивной деятельности детей
16.05-16.50	- «Круг хороших воспоминаний», традиция. - Подготовка к прогулке, выход на прогулку, 2-я прогулка
16.50-17.00	- Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры.
17.00-17.10	- Ужин
17.10-19.00	* Чтение детям художественных произведений, заучивание наизусть; * Игровая деятельность детей, индивидуальная работа воспитателя с детьми, индивидуальные беседы с родителями о самочувствии и проблемах детей, уход детей домой.

для детей 4-5 лет

7.00-8.00	<ul style="list-style-type: none"> * Утренняя встреча; беседы с родителями о самочувствии каждого ребенка, беседы с детьми о планах на день, организация различных игр, самостоятельная деятельность детей; * - «Утреннее приветствие», ритуал. * - «Утро радостных встреч» (ПН), традиция. * - «Для всех и каждого» (ВТ), традиция.
8.00-8.10	- Утренняя гимнастика (физкультурный зал)
8.10-8.20	* Точечный самомассаж, артикуляционная гимнастика, упражнения по развитию мелкой моторики
8.20-8.25	* Планирование дня
8.25-8.35	- Подготовка к завтраку, завтрак (формирование к/г навыков, навыков самообслуживания)
8.35-9.00	- Различные виды игр по выбору детей
9.00-9.50	Непосредственно образовательная деятельность, СОД(по расписанию) (групповая, подгрупповая)
9.50-10.20	<ul style="list-style-type: none"> * Второй завтрак (сок); * Подготовка к прогулке, выход на прогулку
10.20-12.00	<ul style="list-style-type: none"> * Подготовка к прогулке, выход на прогулку, 1-я прогулка: * самостоятельная двигательная деятельность детей; * познавательная деятельность; * подвижные игры (2); * индивидуальная работа по ФИЗО; * совместный труд; * различные виды игр по выбору детей; * игра малой подвижности; * подведение итогов 1-ой половины дня * физо на воздухе (по расписанию)
12.00-12.10	- Возвращение с прогулки, подготовка к обеду.
12.10-12.40	- Обед.
12.40-13.00	- Подготовка ко сну (формирование к/г навыков, навыков самообслуживания)
13.00-15.00	- Дневной сон.
15.00-15.20	* Пробуждение, корригирующая гимнастика, водно-солевое закаливание, «дорожка здоровья» гигиенические процедуры.
15.20-15.40	- Полдник
15.40-16.00	<ul style="list-style-type: none"> - Непосредственно образовательная или совместная образовательная деятельность (по расписанию); - Развлечение - Театральная пятница (ПТ)

	- «День рождения», традиция
16.00-17.00	- «Круг хороших воспоминаний» - Подготовка к прогулке, 2-я прогулка.
17.00-17.15	- Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры.
17.15-17.35	* Ужин
17.35-18.00	* Чтение детям художественных произведений, заучивание наизусть (ежедневно)
18.00-19.00	* Анализ результатов продуктивной деятельности детей; * Игровая деятельность детей, индивидуальная работа воспитателя с детьми, д/игры; * Беседы с родителями о достижениях, проблемах детей, уход детей домой.

для детей 5-6 лет

7.00-8.00	* Утренняя встреча: беседы с родителями о самочувствии каждого ребенка, беседы с детьми о планах на день, игры по желанию детей; * Индивидуальная работа воспитателя с детьми; * Дежурства; * -«Утреннее приветствие», ритуал; * Утро радостных встреч (ПН); * «Для всех и каждого» (ВТ).
8.00-8.10	* Утренняя гимнастика (в группе)
8.10-8.25	* Точечный самомассаж, упражнения по развитию мелкой моторики, артикуляционная гимнастика * Планирование дня
8.25-8.50	- Подготовка к завтраку, завтрак.
8.50-9.00	- Самостоятельная деятельность детей.
9.00-10.55	* Непосредственно образовательная деятельность (по расписанию) (групповая, подгрупповая, индивидуальная) * второй завтрак (сок) -10.00
10.55-11.10	* - Подготовка к прогулке, выход на прогулку
11.10-12.20	* 1-я прогулка: * самостоятельная двигательная деятельность детей; * познавательная деятельность; * подвижные игры (2); * индивидуальная работа по ФИЗО; * совместный труд;

	<ul style="list-style-type: none"> * игровая деятельность детей; * игра малой подвижности; * ФИЗО на воздухе (по расписанию).
12.20-12.35	- Возвращение с прогулки, подготовка к обеду.
12.35-13.55	- Обед.
12.55-15.00	- Подготовка ко сну, дневной сон
15.00-15.15	- Постепенное пробуждение, корректирующая гимнастика, водно-солевое закаливание, «дорожка здоровья» гигиенические процедуры
15.15-15.30	- Полдник
15.30-15.55	Непосредственно образовательная или совместная образовательная деятельность воспитателя с детьми- по расписанию; - Развлечение; - Театральная пятница (ПТ) - «День рождения», традиция
15.55-16.55	ас коррекционной работы.
16.55-17.15	- Подготовка к ужину, ужин
17.15-18.00	- «Круг хороших воспоминаний», традиция; - Подготовка к прогулке, 2-я прогулка
18.00-18.10	- Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры
18.10 - 19.00	- Чтение художественной литературы (ежедневно); - Анализ продуктивной деятельности детей; - Игровая деятельность детей, индивидуальная работа воспитателя, д/игры, беседы с родителями о достижениях, проблемах детей, уход детей домой.

для детей 6-8 лет

7.00-8.00	<ul style="list-style-type: none"> * Утренняя встреча: беседы с родителями о самочувствии каждого ребенка, беседы с детьми о планах на день, игры по желанию детей; * Индивидуальная работа воспитателя с детьми; * Дежурства; * «Утреннее приветствие», ритуал; * Утро радостных встреч (ПН); * «Для всех и каждого» (ВТ).
8.00-8.10	* Утренняя гимнастика (в группе)
8.10-8.25	* Точечный самомассаж, упражнения по развитию мелкой моторики, артикуляционная гимнастика

8.25-8.30	* Планирование дня
8.30-8.50	- Подготовка к завтраку, завтрак.
8.50-9.00	- Самостоятельная деятельность детей.
9.00-10.55	* Непосредственно образовательная деятельность (по расписанию) (групповая, подгрупповая, индивидуальная) * второй завтрак (сок) - 10.00
10.55-11.10	* - Подготовка к прогулке, выход на прогулку
11.10-12.30	* 1-я прогулка: * самостоятельная двигательная деятельность детей; * познавательная деятельность; * подвижные игры (2); * индивидуальная работа по ФИЗО; * совместный труд; * игровая деятельность детей; * игра малой подвижности; * ФИЗО на воздухе (по расписанию).
12.30-12.45	- Возвращение с прогулки, подготовка к обеду.
12.45-13.05	- Обед.
12.05-15.00	- Подготовка ко сну, дневной сон
15.00-15.15	- Постепенное пробуждение, коррегирующая гимнастика, водно-солевое закаливание, «дорожка здоровья» гигиенические процедуры
15.15-15.30	- Полдник
15.30-15.55	Непосредственно образовательная или совместная образовательная деятельность воспитателя с детьми- по расписанию; - Развлечение; - Театральная пятница (ПТ) - «День рождения», традиция
15.55-16.55	ас коррекционной работы.
16.55-17.15	- Подготовка к ужину, ужин
17.15-18.00	- «Круг хороших воспоминаний», традиция; - Подготовка к прогулке, 2-я прогулка
18.00-18.10	- Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры
18.10 - 19.00	- Чтение художественной литературы (ежедневно); - Анализ продуктивной деятельности детей;

- Игровая деятельность детей, индивидуальная работа воспитателя, д/игры, беседы с родителями о достижениях, проблемах детей, уход детей домой.

Расписание образовательной деятельности

Расписание образовательной деятельности на холодное время года

День недели	Время	Группа
Понедельник	09.00 – 09.15	II младшая группа №1
	09.25 – 09.40	II младшая группа №7
	10.20 – 10.50	Подготовительная к школе группа №6 (физо под муз.)
	15.40 – 16.05	Старшая компенсирующая группа №2
Вторник	09.00 – 09.20	Средняя группа №8
	09.30 – 9.55	Старшая группа №5
	9.45 — 10.15	Подготовительная к школе компенсирующая группа №4
	10.20 — 10.50	Подготовительная к школе группа №6
Среда	09.00 – 09.15	II младшая группа №1
	09.25 – 09.40	II младшая группа №7
	9.45 — 10.15	Подготовительная к школе компенсирующая группа №4
	10.20 – 10.50	Подготовительная к школе группа №6 (физо под муз.)
Четверг	15.40 – 16.05	Старшая компенсирующая группа №3
	09.00 – 09.20	Средняя группа №8
	09.30 – 09.55	Старшая группа №5
	10.20 – 10.50	Подготовительная к школе группа №6
Пятница	09.00 – 09.25	Старшая компенсирующая группа №2
	9.35 — 10.00	Старшая компенсирующая группа №3
	10.00 — 10.30	Подготовительная к школе компенсирующая группа №4

Примечание

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности составляет:

- для детей от 3-х до 4-х лет - не более 15 минут;
- для детей от 4-х до 5-ти лет - не более 20 минут;
- для детей от 5-ти до 6-ти лет - не более 25 минут;
- для детей от 6-ти до 7-ми лет - не более 30 минут.

3.3. Организация деятельности по музыкальному развитию детей

Музыкальное развитие детей предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Материал основной образовательной программы МДОУ «Детский сад №14 комбинированного вида» распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Организация образовательного процесса регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Программа рассчитана на год и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13. . Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, равняется 72 часам для каждой возрастной группы.

Объем учебной нагрузки 30 недель.

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Рабочей программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

1. Совместной деятельности взрослого и детей.
2. Самостоятельной деятельности детей.

Первая модель осуществляется на музыкальных занятиях. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом. Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН.

Вторая модель реализуется в течение дня в ходе режимных моментов как самостоятельная детская деятельность.

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения.

Направления деятельности	Осуществляемая образовательная деятельность		
	в организованной детской деятельности	в ходе режимных моментов	в самостоятельной детской деятельности
<i>Музыкальная деятельность</i>			
Дети 2-3 лет			
<p><i>Слушание</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Приобщать детей к внимательному слушанию музыки - Учить различать контрастные особенности звучания музыки <p><i>Подпевание и пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Вовлекать малышей в подпевание и пение специально подобранных песен - Учить петь без напряжения, естественным голосом, как со всеми детьми, так и индивидуально <p><i>Музыкальное движение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Поддерживать и стимулировать самостоятельное проявление детской активности 	<ul style="list-style-type: none"> - Организованная образовательная деятельность - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни - Театры с музыкальным сопровождением - Слушание музыкальных произведений в группе (подпевание знакомых песен, попевок) - Детские игры, забавы, потешки - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности - Игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> - Утренняя гимнастика - Во время умывания - На других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - Дневной сон (колыбельные) - Во время прогулки (в теплое время) - При обыгрывании построек - В театрализованной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, - Технические средства обучения - Экспериментирование со звуком

<p>- Обучать основным, плясовым и игровым движениям <i>Музыкальная игра</i> - Вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры, развивая физическую и эмоциональную сферу - Приучать слышать музыку и действовать согласно с ней</p>			
<p>Дети 3-4 лет</p>			
<p>Слушание - Приобщать детей к слушанию музыкальных пьес в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов Пение - Обучать детей правильному звукообразованию, петь естественным голосом без крика и напряжения</p>	<p>- Организованная образовательная деятельность - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов</p>	<p>Использование музыки: - На утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - Во время умывания - В продуктивных видах деятельности - Во время прогулки (в теплое время) - В сюжетно-ролевых играх - Перед дневным сном - При пробуждении - На праздниках и развлечениях - Театрализованные игры</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, - Технические средства обучения - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Стимулирование самостоятельного</p>

<p>- Учить передавать настроение и характер песни, поддерживая чувство радости и удовлетворения от пения</p> <p>Музыкальные движения</p> <p>- Вовлекать детей во все виды движений, связанных с музыкой</p> <p>- Развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку</p> <p>- Формировать элементы музыкального творчества</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>- Приобщать детей к коллективному музицированию</p> <p>- Развивать тембровый и динамический слух ребят, чувство</p>	<p>окружающей действительности;</p> <p>- Игры, хороводы</p> <p>- Празднование дней рождения</p> <p>экспериментирование со звуками</p>		<p>выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p> <p>- Импровизация танцевальных движений в образах животных,</p> <p>- Концерты-импровизации</p> <p>- Игра на шумовых музыкальных инструментах;</p> <p>экспериментирование со звуками,</p> <p>- Музыкально - дидактические игры</p>
--	---	--	--

<p>музыкального ритма и интерес к музыкальным инструментам</p> <p>Музыкальная игра-драматизация</p> <p>- Вовлекать детей в совместную согласованную музыкальную игру - Приобщать к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию</p>			
<p>Дети 4-5 лет</p>			
<p>Слушание</p> <p>- Знакомить детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями</p> <p>- Развивать музыкальное восприятие, накопление музыкально-слухового опыта</p> <p>- Обогащать представления о некоторых жанрах музыкального</p>	<p>- Организованная образовательная деятельность</p> <p>- Праздники, развлечения</p> <p>- Музыка в повседневной жизни:</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов</p>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания - в продуктивных видах деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях - музыкально-дидактические игры - игры в «праздники», «концерт» 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья,</p> <p>- Технические средства обучения</p> <p>- Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>- Стимулирование</p>

<p>искусства и средствах музыкальной выразительности Пение - Формировать естественное, непринужденное, легкое пение - Приучать к вокально-хоровой работе на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка Музыкальные движения - Развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения - Формировать основные естественные движения, ориентируясь в пространстве - Развивать элементарное музыкально- двигательное</p>	<p>окружающей действительности; - Игры, хороводы - Празднование дней рождения - Театральные постановки</p>		<p>самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии - Импровизация танцевальных движений в образах животных, - Концерты-импровизации - Игра на шумовых музыкальных инструментах; -Экспериментирование со звуками, -Музыкально- дидактические игры</p>
---	--	--	---

<p>творчество Игра на детских музыкальных инструментах - Приобщать детей к коллективному музицированию - Развивать чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха - Знакомить детей со звуковысотными музыкальными инструментами Музыкальная игра-драматизация - Поддерживать желания детей участвовать в играх-Драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности - Использовать игры-драматизации для развития творчества воспитанников</p>			
Дети 5-6 лет			
Слушание	- Организованная образовательная деятельность	Использование музыки: - на утренней гимнастике и	- Создание условий для самостоятельной

<p>- Развивать интонационно-мелодическое слушание музыки</p> <p>- Развивать музыкальное восприятие и образное мышление средствами различных видов музыкальной деятельности</p> <p>Пение</p> <p>- Развивать детский певческий голос в соответствии сего индивидуальными и возрастными особенностями</p> <p>- Развивать музыкальный слух, обогащая музыкально-слуховой опыт</p> <p>Музыкальные движения</p> <p>Формировать умения воплощать в разнообразных движениях общее настроение музыкального произведения</p> <p>- Поддерживать индивидуальные</p>	<p>- Праздники, развлечения</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Слушание музыкальных сказок</p> <p>- Беседы с детьми о музыке</p> <p>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p> <p>- Детский ансамбль, оркестр</p>	<p>физкультурных занятиях;</p> <p>- во время умывания</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- веред дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p> <p>- инсценирование песен</p> <p>- формирование танцевального творчества,</p> <p>- импровизация образов сказочных животных и птиц</p> <p>- празднование дней рождения</p> <p>- составление композиций танца</p> <p>- детский ансамбль, оркестр</p>	<p>музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности</p> <p>- Технические средства обучения</p> <p>- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p> <p>- Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>- Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>- Музыкально-дидактические игры</p> <p>- Игры-драматизации</p> <p>- Аккомпанемент в пении танце и д.р.</p>
---	--	--	---

<p>творческие проявления</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>- Развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство музыкального ритма в процессе игры на инструментах</p> <p>- Формировать предпосылки к деятельности подбора музыки на слух</p> <p>Музыкальная игра-драматизация</p> <p>- Вовлекать детей в игру со многими и разнохарактерными персонажами</p> <p>- Поддерживать стремления детей участвовать в игре, стимулируя творческие проявления</p>			
<p>Дети 6-8 лет</p>			
<p>Слушание</p>	<p>- ООД - Праздники, развлечения</p>	<p>Использование музыки: - на утренней гимнастике и</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной</p>

<p>- Формировать предпосылки к ценностно-смысловому пониманию музыки, потребность слушать ее</p> <p>- Формировать умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности</p> <p>Пение</p> <p>- Развивать детский певческий голос с учетом с его индивидуальных и возрастных особенностей</p> <p>- Развивать звуковысотный слух</p> <p>- Формировать навыки Совместного исполнительства, потребность в пении</p> <p>Музыкальные движения</p> <p>- Развивать и совершенствовать</p>	<p>- Театрализованная деятельность</p> <p>-Слушание музыкальных сказок</p> <p>- Беседы с детьми о музыке</p> <p>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p> <p>- Детский ансамбль, оркестр</p>	<p>физкультурных занятиях;</p> <p>- во время умывания</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p> <p>- инсценирование песен</p> <p>- формирование танцевального творчества,</p> <p>- импровизация образов сказочных животных и птиц</p> <p>- празднование дней рождения</p> <p>-составление композиций танца</p> <p>- детский ансамбль, оркестр</p>	<p>музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p> <p>- Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>- Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>-Музыкально-дидактические игры</p> <p>- Игры-драматизации</p> <p>- Аккомпанемент в пении, танце и др.</p>
--	---	---	--

<p>основные и танцевальные движения</p> <ul style="list-style-type: none">- Формировать умения воплощать в разнообразных движениях динамику развития музыкального образа- Развивать музыкально-двигательную импровизацию <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Закреплять навыки совместного музицирования- Развивать творческую активность воображение в процессе инструментальной импровизации <p><i>Музыкальная игра-драматизация</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Вовлекать детей в более сложную по содержанию игру с развернутыми музыкальными сценами			
--	--	--	--

<p>- Использовать возможности игры для коррекции личности</p> <p>- Развивать творческие способности детей</p>			
---	--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематическое планирование праздников и развлечений

Месяц	Неделя	II младшие группы №№ 1, 7	Средняя группа №8	Старшие группы №№2, 3, 5	Подготовительные к школе группы №№4, 6	Ответственные
Сентябрь	I	«Мы играем» (гр. №1) Игры в период адаптации (гр. №7)	«Мы играем»	«День знаний» (03.09, интерактивная беседа)	«День знаний» (03.09.)	Воспитатели, муз. рук-ль
	II	«Вот и стали мы на год взрослей» (гр. №1) «Новоселье» (гр. №7)	«Вот и стали мы на год взрослей»	«Вот и стали мы на год взрослей» (гр. №3,5) «Новоселье» (гр. №2)	«Вот и стали мы на год взрослей»	Воспитатели
	III	«День красоты»	«День красоты»	«День красоты»	«День красоты»	Воспитатели
	IV	День рождения города Железногорска	День рождения города Железногорска	День рождения города Железногорска	День рождения города Железногорска	Муз. рук-ль, воспитатели
		«Веселые мячики»	«Веселые мячики»	«Веселые мячики»	«Веселые мячики»	Воспитатели
Октябрь	I	«В мире музыки»	«В мире музыки»	«В мире музыки»	«В мире музыки»	Муз. Рук-ль, воспитатели
	II	«День животных»	«День животных»	«День животных»	«День животных»	Воспитатели
	III	«День врача»	«День врача»	«День врача»	«День врача»	Воспитатели
	IV	«Осенины»	«Осенины»	«Осенины»	«Осенины»	Муз. рук-ль, воспитатели

		Конкурс чтецов «Мой любимый д/сад»	Учитель-логопед, воспитатели			
		Досуг по произведениям А. Барто	Досуг по произведениям А. Барто	Досуг по произведениям А.С. Пушкина	Досуг по произведениям А.С. Пушкина	Воспитатели
Ноябрь	I	Забавный досуг «Радость»	Забавный досуг «Радость»	«День народного единства»	«День народного единства»	Воспитатели
	II	Фольклорный досуг	«Хочу все знать»	«Хочу все знать»	«Хочу все знать»	Воспитатели
	III	«Мы рисуем...»	«День приветствий.»	«День приветствий»	«День приветствий»	Воспитатели
	IV	«День Матери»	«День Матери»	«День Матери»	«День Матери»	Воспитатели, муз. рук-ль
Декабрь	I	«День сказок»	«День сказок»	«День сказок»	«День сказок»	Воспитатели
	II	«Что можно - что нельзя»	«Что можно - что нельзя»	«Мы знаем свои права»	«Мы знаем свои права»	Воспитатели
	III	«Мастерская Деда Мороза»	«Мастерская Деда Мороза»	«Мастерская Деда Мороза»	«Мастерская Деда Мороза»	Воспитатели
	IV	«Новый год»	«Новый год»	«Новый год»	«Новый год»	Муз. рук-ль, воспитатели
		«В гостях у Снегурочки»	Воспитатели			
Январь	I	К а н и к у л ы д о м а	К а н и к у л ы д о м а	К а н и к у л ы д о м а	К а н и к у л ы д о м а	-
	II	«Святки»	«Святки»	«Святки»	«Святки»	Муз. рук-ль, воспитатели
	III	«Азбука вежливости»	«Азбука вежливости»	«Азбука вежливости»	«Азбука вежливости»	Воспитатели
	IV	«День автомобиля»	«День автомобиля»	«День автомобиля»	«День автомобиля»	Воспитатели
Февраль	I	«Что такое хорошо и что такое плохо»	Воспитатели			
	II	«День доброты»	«День доброты»	«День доброты»	«День доброты»	Воспитатели

	III	«Кто стучится в дверь к нам?»	«Кто стучится в дверь к нам?»	День защитника Отечества	День защитника Отечества	Инструктор по ФК, муз. рук-ль, воспитатели
		«Салочки-догонялки»	«Салочки-догонялки»	«Салочки-догонялки»	«Салочки-догонялки»	Воспитатели
	IV	«Вечер загадок»	«Вечер загадок»	«Вечер загадок»	«Вечер загадок»	Воспитатели
Март	I	8 Марта	8 Марта	8 Марта	8 Марта	Муз. рук-ль, воспитатели
		«У солнышка в гостях»	«У солнышка в гостях»	«Почемучки и следопыты»	«Почемучки и следопыты»	Воспитатели
	II	«Сороки»	«Сороки»	«Сороки»	«Сороки»	Воспитатели, муз. рук-ль
	III	«День игр и забав»	«День игр и забав»	«День игр и забав»	«День игр и забав»	Воспитатели
	IV	«День театра»	«День театра»	«День театра»	«День театра»	Воспитатели, муз. рук-ль
		«Кукольный театр» (настольный)	«Кукольный театр» (настольный)	«Кукольный театр» (настольный)	«Кукольный театр» (настольный)	Воспитатели
Апрель	I	«День юмора и смеха», 1 апр.	«День юмора и смеха», 1 апр.	«День юмора и смеха», 1 апр.	«День юмора и смеха», 1 апр.	Воспитатели
		Вечер словесной народной поэзии	Вечер словесной народной поэзии	Вечер словесной народной поэзии	Вечер словесной народной поэзии	Воспитатели, учителя-логопеды, муз. рук-ль
	II	«Самолет построим сами...»	«Самолет построим сами...»	«День авиации и космонавтики»	«День авиации и космонавтики»	Воспитатели
	III	«День Земли»	«День Земли»	«День Земли»	«День Земли»	Воспитатели
	IV	«День добрых дел»	«День добрых дел»	«День добрых дел»	«День добрых дел»	Воспитатели
Май	I	«Разноцветный мир» (ИЗО)	«Разноцветный мир» (ИЗО)	«Разноцветный мир» (ИЗО)	«Разноцветный мир» (ИЗО)	Воспитатели
	II	«Мой флажок, как огонек...» (восп-ли)	«День Победы»	«День Победы»	«День Победы»	Муз. рук-ль, инструктор по ФК, воспитатели
		«Воробышки-попрыгунчики»	«Делу время, потехе час» (по пр. Л.Н. Толстого)	«Делу время, потехе час» (по пр. Л.Н. Толстого)	«Делу время, потехе час»	Воспитатели

					(по пр. Л.Н. Толстого)	
	III	«День семьи»	«День семьи»	«День семьи»	«День семьи»	Воспитатели, муз. рук-ль
	IV	«Праздник мыльных пузырей»	«Праздник мыльных пузырей»	«Праздник мыльных пузырей»	«Выпуск в школу»	Воспитатели, муз. рук-ль
Июнь	I	«День защиты детей»	«День защиты детей»	«День защиты детей»	«День защиты детей»	Воспитатели, муз. рук-ль, инструктор по ФК
	II	«День России»	«День России»	«День России»	«День России»	Воспитатели, муз. рук-ль
	III	«День здоровья»	«День здоровья»	«День здоровья»	«День здоровья»	Инструктор по ФК, воспитатели
	IV	«День друзей»	«День друзей»	«День друзей»	«День друзей»	Воспитатели
Июль	I	«День ГИБДД» (3 июля)				
	II	«День работников почты»				
	III	«День металлурга» (20 июля)				
	IV	День цветов				
Август	I	«День здоровья» (приурочен к Дню физкультурника 9 августа)				
	II	«День строителя» (9 августа)				
	III	«День Государственного флага РФ» (22 августа)				
	IV	«В гостях у мульти-пульти» (приурочен к Дню российского кино)				

Особенности календарно-тематического планирования

В основу реализации календарно-тематического принципа планирования положен примерный перечень событий (праздников), который обеспечивает:

- «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности, в том числе - музыкальной;
- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- поддержание эмоционально - положительного настроения ребенка в течение всего периода освоения Рабочей программы;
- технологичность работы педагогов по реализации Рабочей программы (годовой ритм: подготовка к празднику – проведение праздника, подготовка к следующему празднику – проведение следующего праздника и т.д.);

- многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников).

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями

В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.